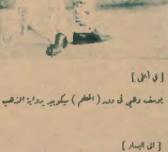
الرئي المصورة









عبراد نعرم نی دور اهجی باحدی روابات الرعانی



فالحررشرى فى دور خدوم بدوار: "حسامب البيت" الى ظهدت على مسرح رصيبى قبل استثمول فالحر بغرفها [الالسا] أميب الرحائى فى دور (الحا المتعابى) بدوية عصافير الجنة





الانتكالة

التنافع الانتخابات نهب ناحة الين الحال و ورفع النظر عن الجهل الا الإرافاتها وشروطها قند وأى الناف الترشيح به أنه لا يد لهم من المحتف حول بلاد دوائرم ، والنك المحركة السيارات وحركة المطابع في

الديكون تواب الشرقية نوايًا عن روس محمنياء ق الوقت نف فكيف التي السلحين ، ومجمعون بين

العرفان السرقية في البرلمان المراف المراف المراف المراف المراف المراف المراف الأطرف المراف المرافق المرافق

الزيت المقلي

جاء في حض التلفرافات الحسوسية ان قائد جيش ه باجي سفا ، الثائر الافتاني وهية أركان حربه قد هزموا وسلمهم خسومهم في ه انزيت المفلي ،

ولم أجرب قسود الربت للغلى ولكن سارت الامثال منظاعته وشاعته. ولا شك ان الجرائد الاورية ستطق على هدا الجر بأنه وحشية لا تعرفها الا القرون الأولى والوسطى. ولكن لو تذكر هؤلاء الكتاب فطائم الحرب العظمى لفلهوا من حملتهم على التعرق وفظائم التوقيين ولعلموا أن الطبيعة الإنبرية طبعة عبرمة عجم سليقتها وغرزتها فلا ينبر من شأنها تعلم ولا مدنية. ولا ينجر من شأنها الها شرقية أو غرية

الرملة السرية 11

جادت الاخار بأن المستر و بن سمت ، المين حزانة اللاط الانجابزي والمستر و جاك مدرية ، لكن أن المناه سافرا في و رحلة مدرية ، لك مصر على ظهر المفينة وقيوزياري وي باخرة ممدد لفض البترول لا لقبل الركاب. بعض المبرائد الانجليزية على القدل بأنهما مازمان على مرافية سير مصروح للماهدة

وهذه _ لو صحت _ مأمورية ظريفة جداً فذة في توعها وموضوعها . بني أن نتنظر هل سيفتحان الابواب المنتظمين والمحجين أم سيجريان و التحريات ٥ مرت محت التحت وبيخان بالتقارم الى لندن ١٤ ٢ . . .

أبها للسريون ؛ الفقوا وبلاى فضا يح ... ﴿ تَؤْيِدُ خَطَّتُهُ وَتَحْمَيُ ظَهْرُهُ . . .

تسبلى العظيم

ظب وجراف تمبلن و العظم ألياب كان المسلورة في الشرق والغرب ، وحمل علم ألمانيا في الهر والغرب ، وحمل علم المؤاسف وواصلاً بين الشرق الاتمهى والفرب في أيام وساعات ! ...

عند ما تهذ مشاعري بعثل هذه المجرات الطفية الفنية أنظر الى مصر فيخيل الى آنيا و القرن الثاني مشهر وم في القرن المشرين ... الطيار للممري عزم على الطيان من لندن الله الطيارة من لندن المخاهرة وأن الحكومة فنحت لرحته اعتماداً علاقة آلاق جنبه تحركت عواطق القوميسة وانتظرت بوم الرحة بفارغ الصبر ... ولكن ما ليث أن طوى الحفظ الماتر خير الرحة محجة أن الفنيين الانجيز رأوا أنها وحة خطرة لأن و وشدي ه لم يحرن الران الكافي ...

ما رأي اليعر لونج منشار الطيران ١٤.

مؤترالهاى

الحلفاء مختلفون على قسة الفائم . والستر سنودن وزير الالسة الانجليزي واقت « بالمرساد لا يتحرك من مكانه ولا يترحزح ولو تزحزح الجبل . . .

والامة البريطانية من وراثه بجميع أحزابها تذيد خطته وتحمل ظهرون

والمستر تصرشل خسمه المتبد يحطب في كندا فيطنب في امتداح موقف خسمه رغم الحزية ورغم الحزازات... وهكذا يضرب الانجليز كل يوم لسأ

وهكتا يشرب الأنجليز كل يوم لسا الامثال على رجولتهم وانكار قواتهم في مواقف الجد ومواطن المنظر . . .

وتساعانا

سأل مدوب القطم في باريس دولة محد باشا محود عدة أسئلة فأجاب عليها وجاء ضمن كلام دولته أنه نخشى أن تكون « قراسا » غير راضية عن الغاء الاضيازات . . .

إذا سع ذاك واذا سع أن فرندا أو غيرها تريد أن تماوم وتثيم المراقيل فهلي الشعب المسرى اذن أن يعرف أعداء من الجالبات الأجنية . ويكون من الجرم الوطني أن يصل بالجدمين منهم جملات المودة أو المعاملة

ولاً بمكن أن تبييق أمة في القرن الع*صرين* داخل حدود بلادها كا تعيش مقيدين بقيود الامتنازات الاجنبية

فنكرى البائلة المحامى

الدنياالمصورة

مِنْ أَسِوعَةِ جَلَّمَة صَعَو عَنْ دَارَ الْحَلَالُ

(امیل دشگری تبدامه)

الاشتراك في الماليج ١٠٠ قرش صوال المكاتبة :

(الدنيا للصورة ، بوسنة تصراف وازة ، مصر) تليفول عمرة ٨٨ يستان و ١٩ ٦٩ يستان الإعلانات : تماير يشانها الادارة في هاد المحلال شارع الإمع. تعادار للتضوع من

شارع كوبري تعمر النيل

أزياء الرافعات منز ٢٠ سنة واليوم



مراد الإنصاف وقد ليسن ازياء عشمة أسار جيم جسمين وترى في وسطين دفيسة الما الما مادى مسلم والعد يعما إلى أعلى . وعدًا الزي كان يستعل في الرقس



في أعلى : صورة الراتصات ترمين الحديث الذي يطهرن به الأن على خشية المسارح والمراتاس وقد وقده الآنسة ماري دريستر الراقصة القديمة في وصطهن والحبة يسعا الى أعلى ومن هاتين للصور تين يذين المفارى، مقدار التطور الكنيم الفني اهدى أرياد الراقصات

عجز القضاء عن اكتشاف حيل المتقاضين

قضيتان مكم فبهما على صاحب الحق لصالح خصم

[بسن الطرعات للشورة منا ما توذة من مذكرات عامة لم تنصر بعد المرحوم تشعى زغاول باشا]

كثراً ما يضطر الفضاة في المحاكم المديّد أن يحكموا على صاحب جن تشيذاً لاحكام

كل من يعرف شاعر مصر الكبر حافظيك ابراهيم لايسه إلا الاعباب بما وهبه الله من بديها حاضرة ، وفكاهة عذبة ، وذاكرة قوية لهو في هددا الحمر أحب شاعر الى قاوب ساسيه ، وأمتم عدث يخلب لب من يتحدث اليهم . والقد كَالَ _ أمد الله في محره _ قرة عين عظاء مصر وعلماتها من الحيل المتصرم فهو راوية هذا الجيل والحافظ لنوادره وطراثقه

جلتا البه ذات يوم قسم خديثه المتب الطرف قطافت به الذكريات ألى سالف أيامه معرقضد الط والادب والقانون للرحوم فتحى زغاول باشأ ، وبعمل عماتنا عما قرأه عابه النفيد من مذكراته الخاصة التي كان يكتبها عن مشاكل للتقاضين وضروب الحيل التي كان بلجأ اليا أسمات التضايا فيجز القضاء عن طها وكشف أسرارها ، وكان من عادة الفقيد رحمه الله أن يسم المتعامين في السائل الدنية على الحصوص فيروعه ماغيم على موضوع القضية من سحب التعليل، لكه لاجد غرجاً من هذه اللَّارَق الا أن يلجأ القانون قطفه وجدر به

للرسوم فتحى بأشأ زغلول

كةالقضاء ثم يرسل في طلب من يشك احساسه ف صدق أداته فاذا حضر اليه قال له في رفق وأناد : الآن وقد أصدرت حكمكة الاستثاف ق موضوع قنيتك وأصبح الحكم تهاميًا حِبْ لا نفش ولا ابرام في السائل اللدية ، واذن فلا خوف عليك من أن تعترف عقيقة ما رتبت من أدلة وما أسبات من صحب لأعلم مقدار ذكاتك وتوة عقلك . فكان رحمه الله بظفر بيض الاحيان بأجابة صرعة من هؤلاء هي غاية في الذكاء والفطنة والفراية فيدونها في مذكراته الحاسة اعباباً بذكاء للصري وسمة إدراكه وتمهيداً لوضع ملاحظات على القانون الدن كان يأمل أن تكون فأعمة لأكال تصوصه وإعام تهذينه

من هـ خد النوادر التي دونها الفقيد في مذكراته الحاصة ثلك النادرة الطريفة :

الفانود الصري: . وقد يقع ذلك لاهمال صاحب الحود فى الخاذ الاحتيا لمات التي يختم عليه الفاتون المدنى اغاذها أو لجهد بهذا الثانون أو لاكى سيب آتو ، وعلى هذه الصفحة فضيئامه فرجنامه مأخوذنامه عن مذكرات المرحوم فمي زغاول باشا (وهي لم تشر عد) وفي كلنبها غين فريق من الفرينين المتفاضين لحياد عمد اليها اللديق الأثمر أد لجريل الفديق المقيون بالقائون

الى أن يضاعف الربا وعمثال على انتخاص الفلاحين وصفار التجار ليوقعهم في شراكه، وكان من بين عملاه هـــذا الراني اثنان من تجار الاقطان في معهور يعملان في تجارتهما شركة مناجفة ، فاوا أولوا اقتراض مبلغ من هذا الهودي ذها آكِ وطلبًا منه الألف جنيه أو الحبالة بطريق التضامن فيكتب اليهودي الكياة تم يملها لها ليوضا عليها تم يتناولها منهما فيضعها في خزاشه ويعقع إليعا البلغ للطاوب فأخذان متقاملين لابجباز أعمال تجارتهما المتنزكة وظلاعل هذا النوال أعواما

طوية لا يؤخران لفراني ملاأ حلموعده ولا بحاولان المث به أو الاحتال علم ، وق الرة الأخرة ذها اله فاقترضا ألفين من الجنبيات تمس الطرعة النعة في الرات البالنة من الاشتراك ن كمالة واحدة والتوقيم عليا وتمراللم الح. لكنعا ق هــده الرة دُها الله عَمَ يعودا لبداده في الوعد المدد ، وظل الرابي بطالعا عِلمُهُ فَلِ يُلْتُنَّا الَّي طلبه ، ورفع عليها الدعوى أمام المكة الاندائة فقدما

القضاء وطعناني التوقيم بالتروير ، لكن الرابي تحك على شدقيه لأنهما وقعا أمامه ولاسبيل الى الطمن بالتروير إلا اداكانا يقصدان مذاك الراوعة وتأسير مطر السعوى والماطلة ، ورأى الفاشي أن يتبدب خيراً ، تقرر الحير أن التوقيعات مزورة وأن الزوير واسع في الامين وسوساً ثلماً ، والندب حير تازيو تالث فأجموا كلهم على ماقرره الأول واذ ذالأأصدر القاضي حكمه يطلان الدعوى والزام المدعى

واستأنف للسعى والحيرة تكاد تذهب حقه ، ونظرت النضية أمام الفقيد للرحوم قنحى زغاول باشاء غير ان الاستثناف لم يجدد نتما لأن مكة الاستثناف لم تنسل كثر يما ضلته المكة الابتدائية وقرر خراؤها ما قرره الحيراء الاولون من أن هذين التوقيمين ليسا من توقيع للدهى طيعا أن شيء وأن

الراي هو الذي زور عليها هذين التوقيعين ، ذلك عرى في المحكة والدعى عليها في هدواتها وكونعا بطلبان من القضاء الاستثاق أن يؤيد كم الهكة الابتدائية وأن يخفى هو الآخر بطلان دعوى السمعي وإزامه بالساريف ، والرجل يصبح في لهفة وغيظ : واحضرات للمتشارين انعها وقعا أماي ولست أنا بالدي تحدثه نف بالزوير على أحد فأكتفوا هبذا السر وانظروا كف يوقعان

أمامي ثم يأتي الحبراء فيرعمون ان هذين التوقيمين ليسا توقيعها وهنا تخم سحب التشليل على النشية ويظل الرحوم فتحى زغاول يئتب خيرا بعد خير فلا عد منهم جيماً

إلا الاصرار على رأيهم من ان التوقيين ليا للمنتى عليها ، وصدر حكم القضاء بطلاندعوى الدعى وإارامه بالمارف وصبح الحكم باليا حث لا تعني في ك الدوائر المدنية ولا إرام الكن الرحوم فتحى زغاول لم يكن مقتنعا يراءة المدعى عليعا فأرسل في طلحا وأفهمعا أن الحكيم أصبح بهائيًا وأن

لاحوف عليها من الاعتراف بالحقيقة فاطمأنا اله وأجازاه :

(الـألةب طقيماً يا باشا أنا مضيت لماحي وصاحي مضي في والجير يعمل ايه ما دام شايف ان اسمي مش عطي واسم شريكي مش عطه) وإذ ذاك حدجها النقيد عظرة هاالة وراح يدون في مذكراته هيذه ألحيظ و البيطة ، ويعلق عليها بأنها لفرط بسأطنها خبت هذا الخفاء ودقت هذه الدقة

ومن طريف ما يروى في هذا الباب أن حضر بعني الاصدقاء يطلب من عمد بك .. عبلغ خمياتة حيه لندة حاجته اليها وعلى أن يردها مد تلاته أشهر ، لكن محد بك اعتدر بأنه لا يستطيع ذلك الآن وأنه سيقوم الى فوزي بك .. حث مجلس بالقرب منها بقهرة الثبثة قيطاب اليه أن يقرشه عنه المبلغ . وكان نوزي



بك هذا من معارفها ، وذهب عد يه أنا

عد بك ـ انظر يا توزي بك على ال

فوزي بك _ أحل أزاء ، وما يا ١٠

محد بك _ لا نبيء سوى انه طاء م اليوم خمالة حيه على أن ردها لي يديد

أشهر لكه صديقي وأخيى أن تحول المه

يني وبين مطالب بالبلغ في المعاد في ال

يا فوزي أن تنبل من الآن عنا الملغ الله

في جيك حق إذا أقبل علينا بالمحرف

قلت 4 اللي لا أستطيع وفع بدنا اللي الله

وسأرجو لك فوزي بك لغرضك ما الم

هيل أنت مل عذا الرجاء وهدم للعلم العلم

وتستكتبه كميالة بامك حق لا يضع في الروا

العروف ، وما ذا عليه اذا تناول حماة هـ

ولا يستفل صداقي معه في الماطلة ولم يجدفوري بك خطراً ياته من ما

فوزي بك ثم دار بينعا الحديث الآي

مديني الجالس هناك سِياعا ؟

عامر العطرين ماتيا بك ابراهيم

كل ذاك لا غيره عليه قيه لي هو الله Letter Volt it is a series of in ين عاملة الأصدقاء وتم كل نك م و مد آیام عاد محد بات الی موزی الله عاد محد بات الی موزی الله عاد ان عول له الكياة كي لايمة في الما المرابع ما دامت المالية لم تكن الم عليه الم عوقا باس عدبك ماحب اللح لا الملك ولم تعنى أساسيع حق المر عن الم

فوزي بالملخ الذكور مقتمى ما الم د شريكة في لعب المهود على فودك الله إيكان من دف المهود على فودك الله إيداد من دفع الملخ فعال محق المعد الله أن يعد فوزى بك بالبلخ لأن الفاون على ورا الم بك متعاملاً مع مديق عد أن الله الله واضطر فوزي أن يدفع اللغ الله إلا إلا الكنه دفعه هذه الرده موضوع الا يها المدان على المدان المدان الرده موضوع الا مد أن جارت عليه حيد عد لك ا

نظهير حى زينهم من البغاء السرى

كاميرع الخاخى هاجم رحال البوليس على الرعارة العربة في عي زينهم » المنعى من فيها من نساء درجال . * على تفصيل وائى عن هذا المي الخنى راق مهاجم البوليس الاخيرة

اعلوه زينهم ، تلال مرضة تقوم على سحا رساء والاتربة وقطع الحيجارة والحصي ألمنماأ كواخ قديمة سدمة تتخللها أزقة

المجمل للانسان اذا أشرق على هذه ى تهاراً انها أطلال بالسة أو شايا متعقبة انهارت خدولها ومي متداعية أجنأ لأتفذ اليا أشعة التمس ولاعد اليا طرشًا . وهي طول النبار صامتة الإواب والوافذ لا تسم فيا حركا بخرقها طارق . وكانها مدينة خربة

لاادا أقبل الليل وتشر رداءه على هذه أة أمالية الضيفة الكثيرة التعريجات موان وعلى علك الاكواع الوحثة ليول مظهر لا تطعئن اليه آلنفس وافا الم الأنسان ليلاً عبط في ظلالها فاله الكن في كل متعلف كيناً يترصده وفي

ومتى أوشك الليل على الانتصاف فان الحركة تنب الى هذه الاكواخ العامتة قتفتع توافلتها وتظهر مئ طلقها وجوء لسوة فيبعة شاحة مقيمة وتفتح الابواب وتاوح من وراءها أشباح أولكك النسوة في ثباب رثة عاولن أن عليها يمن الرخرف . وفي طلمات علبلة وعبون غائرة ووجنات بارزة بحاولن عبثًا أن يسترن معامنها تحت الكحل والطلاء ويتسال في تلك الازقة رجال من الطقة الدنبا تمر يطلبون اللذات الحقيرة بأمحس الأنمان فاذا رأت احدى النسوة شخسا فادمأ

مضت تناديه وتفريه بألفاظها فكأن هذه الأزقة معرض السمامة والفذارة وعلم لحثالة الناس وخشاشها

وكانت هذه الأكواخ بدار فيها البقاء العلني منية بضع سنوات ولكن الحكومة أرادت أن تحارب همالم المنكرات فأطلت الناءق تلك الامكة وأخرجت النبود البنايا منها فأضرت تلك الاكواع بعد الكانت عامرة ولم يكنها أحد لوه محمنها ودب اليها الخراب

وعلم ألبوليس بنلك الشرور فلنتشرة ق

حق أصحت في هذه الحالة الحربة

وأتخلها أسمابها للبغاء السري فكانت النبوة يفدن عليها لبيلا متبارات بالظلام ويرتكين فها النحشاء سرآ



الرقى من اللساء التي منبطين البوايس في سنازل الدعارة السرية بعارة زينهم

هزار صعيدي

سرائسلين عزاز يملونه لطيقا ويجله فملطبا مكوأ تسوده تلك النسكلمة الق التوفق مسيدي وأى في مصوأسد الازواج مراوين بلقاء وودة حراء عليها نشا الروع أراد أن يداعب زوجت فألق للظب طوب أحو عثم وأسيا ا ا

الفرند وكل ترام لعابه في سيل جوم المنابة في سيل جوم المنابة في سيل جوم

ق عربة الترام اثنان من السمايد، والعي المنب عالدين من امايه بعد أن ياعا بشاعتيما ومسما ومشنات والمتب خالية الامن للوازين والالتمال وكان الاثنان مرحين مبتهجين فسازح أحدما الآغر باللطمه المصدره فلبابه سديقه لمطمة على وسيه وقهته الأول مسروراً من همند النطمة اللطيقة وأجابه عنها بان تناول

وترنع الثاني - لا للا واعاطريا - وصلح A SER TO LOSS & CHARLES

أحد أثقال اليزان المديدية ولطمه بها على أنفه

هــذا للكان فقرر أن يهاج تلك الأكواخ ويقفي فل جرائم الفاد فها وتولى حضرة الساة عمَّانُ انسَدَى محد مأمور قدم السيدة زينسفاك المعلء فهد أولا الدرجال البوليس السرى التحري عن الملازل التي محتمع فه النسوة حتى اذا حسل على بيائها جمع قوات البوليس في مناء يوم ١٧٠ الجاري

واجتمع في قسم البوليس شاطه ورجل بوليمه النظامي والسرى ثم قيصت القوة الى عدة أقسام وزحفت عند انصاف الليل فلوثلك التلال الوبوءة

وكان يقود ثلك الفوات حضرة مأمور القم وحضرات الضاط اليوزيائي المعافدي قاضل واللازمين الاولين مراد افندي عدالمي وزقزوق افتمدي واحمد افتدي عثبان واحمد افندي كامل ومحود افندي طالبا البوليس اللذان يتمرنان في القسم

ولما وملت القوات اليظك الحي القسمت الى عدد أقام كل قدم منها مكون من احد الضاط وأحد الخبرين وأربعة من الجنود

وكمن كل قسم حول بيت من البيوت التي يدار فيا البغاء وهي يبوت ام الهنا ءاو كادرين ونظله الكالمة ، وأم بالوطة ، وزيلب الجارية وخضره عجدعلي وغيرهن من تاجرات الاعراض وفرساعة وأحمة القضت كل قوة على البيت

المجوم الفجائي ضجزوا عن القرار وعن القاومة . وعلت واولة النسوة وخرس الرجال ثم جمع البوليس غنيمته فاذابها ائتأن وعشرون امرأة وتمانية عشر رجلاً وارتدى النسوة والرجال ملايسهم وساروا

الدى تحاصره فحطمت بابه واغصبت معظه واندقت الى داخله الق القبض علمن قيه وكان في كل بيت قريق من النسوة

بين الجنود الى القسم في موك هيب يشيعه سخط الناس ولمناتهم وتهليل المبيان وسخريتهم

وفي دار البوليس عملت الهناضر اللازمة وأطلق سراح الرجال جد التحري عنهم أما النسوة فقسد اعترف أكثرهن يكل وقاحة واجع انهن كن عارسن الفاحثة في تلك المنازل . وزعم البعض الآخر انه كان قادما لزيارة صاحة المزل

وفي صاح اليوم التالي أرسات النسوة الى الطبيب الشرعي الكشف علين فاتضح ان من ينهن تمانية عشر امرأة مصابات بأمراض خنثة ميدية ا

وقفى النوة في سجن القسم بضعة ليال حتى تحت الاجرامات الرحمية فأرسل المعايات منهن الى الحوض المرصود ليصيرن فيه حق يتر شقاؤهن

وكان أولئك النبوء العباث يتغان ساعاتهن في السجن بضحكن وعرحن ويتحدثن غير مهتات ولا مكترثات عا سيميين وكأنهن أجماد بالبة جردت من الارواح لا يهمها أبن يتماذقها القشاء وتلقبها الاقدار



متطر مام لملوة زينهم التي طمرها اليوليس من مناذل السعادة السرية

ثم أراد أن يستمر في هـ قا الزام الذي يسيل رقة وظرفاً وقيض على علق زميله فاواها وعاول قطعة التقل الحديدية وألحد يهوى بها على مؤخر رأسه لطاً عنيفًا حتى انتجر المم كانه يندفق من الحراطيم ثم أكل عليه بأن لطمه بالحديد على خديه فتدفق السم من فمه حد شريكنا ١١١ع وتناثرت أسناته وتركه وهو ملطهم بعمائه

> وعمدهتا بدوره فأهوى علىالأول بقطع الجديد وتماع الناس وؤقف الترام وهرع رجل البوليس هو الاثنين وها عارفان

والدذاك أظهر المعيقان المزحان متعى دهنتها منسا رأيا هذب الشبة الثأثة، ومنسا معا رجل البوليس يسم أن يتودعا الى قسم البوليس. قال الأول وهو يكاد بنسي عليه لفرط ما ترف من دماته : و واه : احنا بتهزر . .

ولكن رجل البوليس لم يمنع بان هذه العماد السائلة والرءوس الميشمة نتيجة هزار · أن مقادما الى قسم البوليس وها يكرران رها: واحا أخوات وينزو . . هو احا

أغرب القضايا في مصر

سوق الرقيق الإبيض

سليان حسانين المخدم وتاجر الرقيق . عجلانة زعيمة العاهرات تبيع امرأة بمبلغ أربعين جنهاً . العقود التي كانت تكتب في سوق الرقيق

ق سة ١٩١٤ كان بكة الحانة مكتب التخدم بدره رجل احه و سلبات حانين ۽ وکان يشترك سه فيه آخرون . ومهيئهم الأحسال على النبوة والسات القاصرات وأخذهن الى سوق الرقبق الايض تي الحانة . وهناك تبدأ القاوطات مع السلاء الفاوشات وعرش النبوة ووسقهن للملاه الدن وعبون في شرائهن كانت تدور بواسطة حطابات. وفي بعض الاحابين حيا تكون هناك ضرورة ملجئة كانت تدور بواسطة تلنرافان عا يدل على أن هؤلاء الوحوش كالوا يسخرون من الملطات ومن هيئات الأدارة والبوليس وكانسليان حساس لكثرة عمله وأتسام عارته يتمن بتحس بدعى عدد الحار معود . وكان متالا كرا شدد النا. بأسالب مدهشة واستخدم مديان أبضاكاتما يدعى حسن أفدي فريد تخرج في مدرسة الصنائم مُ اشتغل في مكتب أحد الهامين . وبعد ذاك التحق عكب سلبان حسانين وكتبريك تشائی ۽ . وَأَمْ عَمَل آكانَ يَقُومُ بِهُ هُو تَحْرُبُر الشوومع النسونائق تمالصفة معين وسنتكأم عن عده الحود فيا مد

وأم عملاء حمانين سلبان في القطر أم محد عملانة في يندر الزفازيق ، وهانم مناكشة في يندر السويس،والنربي في مصر ، وزهرة العابقة في بني سويف، وحورية في للنيا والتصورية في أسبوط وغير هؤلاء

طائقة من حوادث سلمان حسانين

النت التركية التعسة

في سنة ١٩١٣ كانت تعيش في استامبول امرأة عيوز ومنها ابتها المشرة . وكانا ف شك شديد لشدة تقرحا . ومن العاوم ان لثال هو شيطان النبوة الذي يذهب بطولمن وألبابين وخموماً اذا صاحين أخدان السوء. وهـ ذا ما حدث لبنت التركية المجوز . قان مبوعماتها أخلان وددن على مسامعها إن مصر بلاد الدهب وانها اذا توجهت اليها فقد تصبح غنية وقد تنني أمها معها . وأخيرًا رأت تحت هذا التأثير أن تفر الى مصر . وحضرت اليا فعلا . وأراد الله أن تلم للكينة في أبدي سلبان حسانين . وبأساليه العهودة أرسلها نوًا الى ينت من بيوتات عميلاته . وحينا هجم الوليس في هذا البت أثناء التخبق عثر على الرَّكِهُ الصَّرةِ. وأراد أنْ يستجوبها في عاضر التحقيق. ولكنها لم تكد تدرك الموقف بجيب لي أحسن منك ، حتى أجهشت بالكاء في هئة مؤثرة ، وأراد المُعْتَى أَنْ يتحدث اليا . ولما تمن أنها لا تعرف العربية . أخدر لها مترجماً وتست عليه حبب خروجها من تركبا وفرافيا لأمها العجوز ء

نارت تاثرة الحرائد في سنة ١٩١٤ من أعل قطبة غربة نين منها أن مصر ما زال بها سوق للرقيق الأبيني ثباع في النساء وتشرى مثابل دريهات معدودة . وذلك أمَّد البوليس توصل حبشدُ ال النبض على رجل مدر مكتباً للخديم في * سكة الحبائِدُ بشارح تحد علی برعی سلمان حسانین ، وأنخهد التمفیق مند آند مکتب کم بکن سوی موق كبرة للإنجار في الرقيق الايض ، وأنه لا مندوين وعملاء في جميع حريات القطر وأكر عملاء هذه السوق الدأة فائت ثرعى أم فحد عملارً ، وستسرد قيما يأتى المائنة من الحوادث التي وقعت في مكتب سلمان المخدم

منها عدًا اللم ثم أرسلتها الها في بن سويف

قصة فاطمة عجد القاصرة

ومن توادر هذا الحدم أن شابة مشرة تدعى فاطمة عجد وتبلغ من العمر مبمة عشر عاماً ، وكانت تفيم مع أقاربها في درب . . . بالحالية وذلك عد وفأة والديها . ولكنها لم تكور مترعة الى معاملة أقاربها لها ولا شعوره عوها , واستمرت على مضص معهم الى أن اللب يدها رجل من سكان حارة المقايين فانتقلت

ولكن هذا الزوج لم يكن خراً من أقاربها

وانتقلت فاطمة بعد ذلك الى مترال خلقا ولكتها لاقت منه ملاقته أولا من أقاربهما الأخر وأخذت تذكر في البحث عن عمل تستميس به عن معونة أعلها القساة . وأخراً توجهت اليعكت سليان حمانان وعرضت عله أمرها في بماطة وسذاجة ورجه أن يحث لها عن عمل لستغني به عن معونة أهلها

وأخيراً شاوم عليها من تدعى هائم مناكتة من تجار الرقبق في مدينة السويس واستمحياهم البها. وقبض تمنها وتركها وانصرف ، وحيًّا عرضت علمًا و مناكشة ،

نعرف جميمًا أن الحكومات حريث لا أواخر القرن الناضي الاعار في ارقبق عمين أنواعه ، والعمل الذي يقوم به سايان فريك الدى ق الحباب لم يكن في المتبعة عنا أم سوى الابجار في الرقيق ، ولكن هناد عنا شوم ني وجه سليان وأمثله وهي هرويه هؤلائكن المبدء وعدم مقدوة المدل إرجاعهن اليم لاحتائهن بالسلطات

فها كانت له كارطة

أن عمل كا يفعل الداء الأخر بات اللالي بالرا

أبت إناه شديداً واضطرت و ماكن وال

لكتب الى ملهان لحضر وأخذ محال على فلله

قاللا لما و باعيطة العبدي يومين والعراد

احا عارين عنجك على المرتين دول والم

فلوسهم ، . وبهذا التعايل تمكن من ايناع

عقود سوق الرقيق

ولذلك أخترع سلمان نوعًا من المعا يشه عقود الاعجار ، وفيه تكتب والبرامات وعمية ، ويذكر فيها ال البنت التي يجرون فيها قدامنفت كيت وكيت من الاموال ا لا شقة له ، وكل ذلك لكي يتيدوها على تشاة لا تتكن تحت سلطانها من الهرب ينها ما يندأ عن ذلك من النشايا والبلاعات المايا الا الاخرى ، ويعيش النسوة في يبون التجا بهن عت حكمن الرهاب لاميل له أن الم وكالتفرت واحدة منهن أو أظهرت الم أو مناكة لوحن لما بالنقد وما فيه "ا كتابات يتمكن التجرات بوالمعلم من المام تهمة كاذبة قد تؤدي بهاق النهاية الى المجا

المنهمون أمام الصكنة وبعد تمام التحقيق قدم النهدون المعملة المِنالِات وذلك في سنة ١٩١٥ . ديم عالم عبلاتة بسبع سوات حين مع الانتال الما وكذلك تتم على سلمان الفدم الدجن ولك عيدة رفت تمنا قبل مبا وخف الم الاث سنوات . وللأنجار بالرقبق الاين ا مصر أسواق أخرى سأأي على تعبيروا له أ أعداد الدنا النبة

حافظ نجيب والدنيا المصولة تشرت الدنيا الصورة في _{عدد}ها نحة صورة زمانا الاستاذ عافظ تعب المحا العروف (عرو علة الحاوي) وكا و حافظ نحيب الحثال المتجور ، ولا تان هـ اله من الوصف قد فرط من بعض المحرون اولا تتفتاك الادارة ودون أن يكون ملحوا العب والتشوير ذاكالمي قومه زميادي له و فالدنيا الصورة ، الله ها العالم الله وقا كيدًا ليفتا في عام الله بكرامة الناس سواء في ذلك كيم وسلما وهو السعر لا كشاك المال كما بينا ، ثم قالت الرقيق الابيض في بن سويف . وجد الأخذ إنها وجدت الحال على تعيس ذلك ، قلا مال والردتم الانفاق بينها على أن تشتربها زهرة ولا ذهب ، والما رق وعبودية تحت رأية من أم عملانة بملغ أرسين جنها . وقبضت سليان حسانين وحينا سألها الهقفون الها كانت تريد

المودة الى تركيا ، قالت ، كيف أعود لأمي

من غير تمود مم أني لم أتركبا إلا من أجل

إمدادها بها . وآلأفضل أن أثم حيالي النعسة

امرأة تباع بأربعين جنيها

في يوم من الأيام توجهت بنت شقراء

عليها مسحة من الحسال الى سلمان حسانين

كانت تدعى و جيلة مصطنى و . وطلبت

مته أن يحدثما عن عمل وعند تاس طيين،

ولم تكن ذات تجربة طويلة في مكاتب التخديم

ولدلك كالت بجهل جيم أحوال سليان حانين

ولم محطر بالما أن الحانوت الذي انتظرت به

عدة أيام حتى يعثر لها صاحبه عن العمل الطاوب

رسائل وتلفرافات وغيرها فيجيم أنحساه

الفطر ، اخرته مجلانة عميلة الزقازيق أنهما

تريد شراءها . وماكانعن سليان حينند إلا أن

أخبر جيلة بأنه و سيرسلها الى الزقاريق

لتعطل في بيت البيف ، وانخدعت البثت

ميذه الأقوال وكانت في الثامنة عشرة من

ولكن لم يمش عليها طويل زمن حق

ادركت أنها في بيت معد للدعارة. وفزعت فزعاً

شديدًا . وزادت خاونها حبنها فأعنها مجلانة

وأخرتها أنّها أحضرتها من مصر لكي تعمل معها . وطلبت اليها أن تشترك مع زميلاتها الهواتي في الدار . فأبت جميلة كل الأماء

وأطهرت عناداً حق ضاقت مجلانة ذرعاً بها

وقالت لها و روحي في داهيــة عندي سليان

ولكن عجلانة كانت قد ابناعتها ودفعت

المن الى سلمان الهدم . ورأت أن تبيمها

لعبيلة أخرى حق لاتفيع هودها عليها.

وللبك فأنحت من تدعى و زهرة به من تجار

عمرهاء وسافرت ممه الي عجلانه

وحد أن خرعنها بوسائله للمبودة من

لم يكن سوى سوق للإنجار في الرقيق

الى بيته بعد أن تمت جميع مقدمات الزواج

وأخذ يسومها الطاب ويسىء مطملتها اعتفادا منه أن لا أب لها ولا أم تحتو عليها وأن فاطمة مقطرة للخطوع وتتحمل ما تلاقيه مته حق لا تعود ثانية الى ظلم أقاربها وقسوتهم عليها . ولكن فاطعة لم تطنى صبراً على معاملة هذا الزوج القاسي . وتفسعت وإباء في تضبة الى المحكمة الشرعية التي قصلت بينهما

وبعد قليل أخبرها أن مأموراً بالسويس يريد خلامة وأنه سيرسلها اليه وأخذ يصف لها ماسوف تلاقيه من راحة وهشاء . وظنت المكينة أن سلبان عن يصدقون في أقوالهم واستمرت عشرة أيام عنده تنتظر تخفيق وعدم لها بأن يرسلها الى و المأمور ، ولك لم يفعل شيئًا من ذاك

الامبراطور فرنوا جوزيف في حياته الخاصة

أخر امبراطرة النسا كاله بحياحياة صنك وضيق : هذا ما يقوله وصيف الامبراطور الخاص

گذالامبراطور فرنسوا جوزیف یقشی گراوشه ق قصر شونبرون. وکان 4 من محم کان حجرات: حجرة مکتب وحجرة جمعرة استقبال

وقن قسر هوفيرج الرحبي في فينا يحتوي الأدمن الحجرات الواسعة التي تنيقي المتحر المتحر المتحر المتحر المتحرب المتحربات المتحدبات المتحربات المتحدبات المتحدبات

وكان صبرة تومه ذات أثاث بسيط.

الديدية الجنود الحديدية المعرب حنة جانة , ولم يكن هناك قاعة اً لَا صُورَ شُونِهِ وَلَا فِي قَصَى هُو فَهِجٍ . لأسمرة النوم وحجرة الاستقبال مخني المتمله الامراطور لتقبر ملايسه ، وفي للني المثت منير قدم يستحم في المور - ولم يكن في النصر ماء ساخن الامراطور ينتظر أن يسخن له وصبيته الل السكانون الكهربائي في للمتى نفسه ا وكان الامراطور يستيقظ في كل يوم الفش الساعة الراجة مسباحاً وأول من م عليه الدلك ليداري. وتكان ذلك الدلك الم أن استقط مكراً ولقلك يقفي ليله الماسم فريق من أصابه بمنسى الحر فاذا فريامًا كمليك الامراطور كان في حالة النيدلا يستطيع معه الثات على قدميه الواحد الايام بلغربه الكر أتسى ميالفة محملقظ فتعلق عنق الامبراطور وحمله لود الدخرج المبرة وألتساء وهو الله الحر . وبعد أن يستحم الامبراطور ملالته مسرعاتم يستقيل الذكتود كرزل والمراوف الساعة الحاسة بتناول فطور



وحي الامراطور مدلك المانارج المجرة ...

هل فود أند تعيد عيث الماوك ؟ ولا نعني أجد حاوك القصص المبالين وانما أجد والمحافظة المدارك ؟ ولا نعني أجد حاوك القصص المبالين وانما أجد والمحافظة المدارك الدوم والمحر ؟ - . والمحافظة النسا والمجر ؟ - . والمحافظة الدواد العدس وجدد في المناطقة أند نبيا حيازين أبرة الملك وتمنغة دواد العدس وجدد في ولكنك لا نبيا لما لك المناطقة الما المور في المام المور في المور في

ويستمر بعد ذلك يشتغل من الساعة مرة حاول الامبراطور ان يرتدي بغلته الرسمية الحاسة الى ساعة النامبر إلا ونتمت سها فطع عديدة . فكان يرغم على

وكثيراً ما كان يترسه الجوع في تلك الاتناء فلا يستطيع أن يطلب طعاماً العلمه ان الطافي لا يجيه الى طلب لان الطافي الاسراطورية خالية من الطعام 1

وكانت تلك الطابخ بـ طة تفضلها مطابخ أكثر فنمادق فينا . وكان أكثر الطام الذي يؤتي به اليه بعن اليه بارداً فيميد تسخيته على الكانون السكهربائي

واشتر طباخو القصر بأهمالهم وتغارتهم حق أن الامراءلور عثر مرة على صرصار ق أحد الارعقة فطرد الطباخ ولكنه أعاده الى همله بعد شهور قلبة

وكانت خزائن ملابس الامراطور لا تقل سوه عالى واهمالا من مطابخه وسع انها كانت تحتوي على مثات من اللابس السكرية فان ملابسه اللسكية لم تكن تريد عن بدلة رسية قديمة وردنجوت عشيق وبذلتين عاديتين وبذلة سيد . ولم تمكن هدة الملابس تكوى وكما ليس الامراطور شيئا منها بدا كانه شيخ ها نقد

وكانت ملابيه الداخلية قلية ومن قاش رحيس ولم يكن لديه من نشاطف (البالطوات) الا محيف واحد من الفرو أهداء له القيصر المكندر الثاني وقد ليث الامراطور يرتديه أرسين منه الى أن بلي تمامًا وأ كانه الدة وكا طول وصيفه أن يحدة على إلقاء هذا البالطو الشيق للزري وعمل بالطو جديد رفض الامراطور ذلك قائل أن البالطو الجديد رفض مبلغً طائلا .. وأخيرًا بعد أن أصبح البالطو كملينان ابن حرب أبعله بدواه من المرو الدين

وقدك كان الامراطور أسوأ الساس هنداماً ولم يكن يعرف كيف يختار ملابه وينتقيها ويمدو ذاك في ربطات مفهالي يقطيها وعدها عشر أو احدى عشرة ربطة كلها ذات ألوان تتم على ذوق فاسد . وما كان أحد يهتم بأن يشير عليه بما يلس أو يعتني بأوشاده عن كشية تحدن المنداء

وكان يقوم على خدمة ملايسه خادمان مجوران لا يهتان مطلقاً بهذه الملابس وما من

مرة حاول الامبراطور ان برتدي بغلته الرحمية إلا وتشمت سها قطع عديدة . فسكان برغم على ان يسملها بخطع أخرى غير ملائمة لها ولا متاسقة سمها أو يوز بها وهي تنقص بعض الزراير والاشرطة

وكان الناس يعدون ذلك منه بداطة ودعوقراطية والحقيقة الاكان إهالاً وجهلاً .. ولم يكن الأمبراطور يستمعل التلفوت في مذلك ومم الله أوجلت في القصر آلة تلفون

مترلة وهم انه أدخلت في القصر آلة تليقون وركت في المشهى الجاور المجرة نومه الدي كان يحتوي على دوالب ملايم وطنت الحلم والكانون الكهربائي قان الامراطور لم يكن يرتاح لنظره ويعتبره بدعة من مديم الجيسل الحدث الفاحد

وحدث مرة أن الامبراطور كان جلسًا في الطئت بستحم فقرع جرس التليفون وصاح الامبراطور : انتظر

ولحكن التليفون لم يطع أمره تواستمر جرسه يقرع وصاح الامراطور ثانيًا : انتظر ؛ ١ واستمر التليفون يقرع

وفي الحال استدعى الأمراطور وصيفه وأمره بأن يُزع آلة التليفون من مكانها مادام

من بخاطبه بها لا يطيع أمره ا وكان الامراطور يعيش وحيدًا ليس حوله الصدقاء أوفياء أو خدم مخلصون فكانت أيامه شر به محمة وكثية

وقد قنى الحقة والشرين سنة الاخيرة من عمره وليس حوله إلا شخسان احد ما البرنس الفراو شرات والآخر البرنس لحنستان فاذا فرع الامبراطور من أعماله جلس معها عدامانه عن أحوال أوريا وشؤون الامبراطورية وأحاديث الناس

وسمريد. الامبراطور في أكثر الايام يشهب عند الغروب لزيارة القراو شرات في منزلما المباور لتصرء . وهو منزل صغير أهداء الامبراطور فحيلته وكان الهدية الوحيدة التي أهداها إياها ا

وكانت الفراو شرات عشيقة الامبراطور فتيرة لدرجة مزرية فاذا سافرت من فينا ركبت في الدرجة الثالثة بين الفلاحين والعال . وكان

الدائنون يرهفونها بطنائهم حق يخيق جا الحال ويلحف أصدقاؤها على الامبراطور بأن يتجدها وإذ ذاك قفط يدفع الامبراطور أقل ما يمكن دقعه لاتفاذها

وكان يقضي وقته عنـــد القراو شرات في لعب الورق فأذا ربح بضعة قروش زاد به الفرح وخيل اليه أنه أسمد الناس حظًا

ولم يكن بحمل في حيد شودً وقد هنث عدد زيارته مونت كار او أن مجرب خته في القار ط مجد في حيد مالا واقترض من خاده في مثلثات . وكات هذه الزيارة حافلة بالتكاهات والسجائب قند رضن الامراطور أن يرك قطارًا خصومًا توفيرًا للممارض في يأخذ معه إلا ثلاث حقائب . ومافر متكرًا باسم الكون هوهج

وقد أقام في ذات مرة ولية دعا اليها حض كار الصطافين وقواد الجيش الفرنسي وقد حدث أن أحد القواد أخذ فخاطب الامراطور بقوله: « باموسو »

قلفت نظره بعض الوجودين الى ذاك وارتبك الحفرال ولكن الامراطور قال له : استر با حقرال ، انني انادي دائمًا يا صاحب الحفراة حق أنني اطرب الآن ليام كلة موسوا قصر إدال الامراطور يقضي فصل السيف في قصر إدال وكانت حجرات في ذلك الوقت في حجرات لاقامته حجرات الحامالات حجرات والاحتراف منظلتان حجرات والاحتراف منظلتان حجرات والاحتراف والاحتراف والحرى المسل والانتنان حيرات واراح على الاحترى المناخرة الواسعة لياته والرواجهن الاحترى المناخرة الواسعة لياته والرواجهن

وكان يفني وقد في فسل العيف على أغط نف الذي يعيش عليه في فينا فيفتنل من الحاصة صاحاً الى الحاصة ساء ثم يذهب ازيارة خليته الفراو شرات ويلمب لديها الورق الى الساعة الثامنة فيعود الى فراشه



الادبراطور فرالموا جوزيف



أعهار شرحة في اسال سورة تأدوة تمثل صورة أعسان جوي يطوي الافاق . ومن الصعب تصور الاصبار والسواصل لقة الشوء وسرعة انتقال الاعسار وانتف كانت مند الصورة من أندر الصور وأهجها



مبارزة مائية من الالعاب الالمائية التي يتسبها كلف بعض للقاطعات الفرنسية في حلاتهم مباوزة تعور بينه شخصية أله كل منهما على مؤخر كاوب ويحاول اسقاط الاغر فيالبحر بأن يعضه بعمود طويل .وترى في أعلى عندله أن مشاهد هذه الالعاب التي أقيمت في ليول يقرنسا



10/11 اكترموك أدربا تأفقا مورة اللك أحد زوغو ماك ألبانيا الذي يعتبر اكثر ماوك أربه تأنفا وأستهم منداماً . وقد امتاز عن سواه من الشبان التأتين بأد خرائن ملاب تحتوي على اكثر من ألوبدة عطلة الاتواع ا ا وتد أشيع ان للك زوغو يسمي للإقتران بالاميرة جوفانا كرعة ملك ايطاليا على الرقم بما يترقيما من النوارق الدينية . وقيل انه سيعاول الاغترال بالاميرة المِيانا الرومانيـة ال لم ينز بمروت الإيطالية



بغر ال البيار غزة و المحتل غزة و المحتل الم

ژاس داوای

البية ول بده

كيف سرق ٢٣٤ جنهاً وقبض عليه

للمن عاول إخاء ما كان باقياً معه من المنع المروق وقدر ذاك الناقي ١٥٩ جنياً وقيض عليه هو وقتميه وقاطمه وقادم اللي دار الحافظة

ولما سئل أبو الماطي أجاب بأنه لم يسرق وأعاهو قد وجد هذا البلغ داخل ظرف في ساحة الاحتمال عواد التي

وسكت فنعية فأجاب انها امر أد تمريفة ال ولها معارف كثيرون جنهم شابط ذكرت اسمه ، وآخر من كبار موظني مصلحة الباني، ثم قالت انها لا تعرف أبا العاطى وكل ما في الأمر انه حنىر اليها كا مجشر البَّا أي ، زَالُو آخَرَ ، ولكن خايط الباحث كان قدعم من الباع أن ايا للماطي قد فك لهارهن التي عشر زوج و غویشات و رزوج زرایر ذهب فسادرها وسألها في ذلك فأجأبت بأن أبا الماطي قد

فعل ذلك ليحاول استالتها اليه 1 1 وأجابت فاطمة صاحبة المنزل بما لا بخرج عن ذلك فقفل المعشر وتحول الجميع على قسم الاربك الذي وقعت فيه الحادثة كما هو المتبع

وقام مندوبنا ببحث هذه الممألة لأنه لم يكن سنولا أن يدهب شخص الى عاهر الأولد مرة فتخره ال مصاغها مرهول فيذهب من قوره ويفك لها الرهن ، أضف الى هذا ان السرقة وقفت لية السبت والقبض على أبي المناطي حصل صباح الاثنين ومعاوم أن عمال الرهونات تقلق أبوابها في يوم الأحد قما لا شك فيه إذن أن فك الرهن قد حل في يوم المبت أي قبل أن يذهب أبو الماطي الي مرل فتحية _ على قولما _ وكذبها هذا لا بد أن يكون وراسما وراس

ودلتنا الاعاث التي لمنا مها على أن المتهم أَيْنَى الْمَالَمُ الآنية في بومي السبت والأحد :

فك رهن مماغ فتحية دفية لمل سيان غرن ملابي لقتحية

دفية لأم على الدلالة عن 14 ملابى لنتحية دفنة النهوجي وتعة لبائع أقشة متحول أعقبا التهم في والباراء

> عثرل فاطبة أفن بذلتين المشيم

وعلمنا فيتلاعن ذلك أن المنهم ليس زبونا عند فتحية كما زعمت بل هو خليلها عند عدة سلوات وأنه كان مسجونًا في حادثة سرقة وخرج من السجن قبل ٢٤ يوماً من القبض عليه في هذه الحادثة وان فتحية كانت تتفق عليه وهو في السجن بل هي قد رهنت مصاغها ق هذا البيل

ولمذا التهم سوابق عديدة وقد كان عكرياً من المرس الملكي ورفت في

في مصر والنصورة وسمنود وطنطا ، فبراقب نحيته حتى ينام قيدخل غرقته ويفوز بقنيمته ام وعطم ، عد من الماومات التي رأينا أن فسوقها الى المتنبن عاما تباعدم في الكشف من حقيقة هذا المجرم ومن يتصل به لاسها وأن هؤلاء قوم ممن لا خلاق لهم ولا يتحرجون

فضية وعي الشرف

سنة ١٩٣٤ وهو من اللموس الحطرين

ينتحل لنفيه أحاء عديدة في كل باد يدهب

اليا وقد سبط مرة في حنود وأخرى في طنطا

فكانت فنحية تسافر اليه في كل مرد واللف

يجانبه حتى تشي الاجراءات التي تتغذا ضعه

أي النخس الذي يريد أن يمرقه ثم يتمه

المعرف اللوكاندة التي ينزل بها ، ويقال انه

مطلع على مداخل معظم اللوكاندات وعنارجها

عن ارتكاب أية جرعة بعد أن فقدوا أكبر

وطريقة هذا السرم أن عنار وضيته

أو المأطى وخليته يستقلال سياوة المسجواين



ثم يحضر وجلال ، في الساعة العاشرة قاتار : هيا يا ۽ فلان ۽ الي الدرسة . ويسني بنك لعبة البوكر و البزة ، الف خط بشلن ولا تلبت حق ثرى أربعة قد أحاطوا من اللاعين

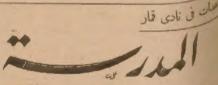
وبن هؤلاء وهؤلاء الكسان والحران، ولفظك فأنت لا تزال لسم و تكته ، من هذا أو ذاك ، ثم تدمراً و ه رمي الورق ، من

ومديرها أخرى أي في الساعة اثنين بعد الطهر ينهمر سيل القامرين على جميع الاشكال والألوان ، وقد لا غر ساعة أخرى حق ترى أكثر من خس أو ست و ترييزات و حول كل منها أرجة و الفاقوق و

بلاعيه وعشرتين بصراءه بشلن أو بتصفيريال فيشرب القهوة ويهم بمتاداة أسياء اللاهمين

بالترايزة الرخاره فيحضر فرالجرسون وفرشة من الجلد وا وكتشيته به ويدور اللعب وحوالي الظهر يبدأ وفود طالفة أخرى

من و العية ، م طلبه مدرسة و الكشكان ، فيصون ليتم كافعل اخواتهم لعية البوكر



الم المنت مدوسة الهندسة ولا العامين عرها من اللماوس المروقة ، كلا . . المرمة التال ، وفي قهوة في شارع المجال كل ساح وساء جاعة الملكين في للباش والصف أثرياء والملكين في للباش والصف للم و معوسة , فلاتها تنتج أوابها من للعامرين في الساعة التاسعة سياسا الله من مضر فيها هو الشيخ عمد ، الله لا أصفه بأكثر من أنه كان إمامًا وليح العاصمة ، ثم فسد وهو يحضو بلوللكور فيجلس قلبلاحتي بأنيه زميل

أبرالمأطي احد السيد أتلعب

التعقد الساعة التاسعة من صاح

محم تمنم شبتين يدعى امام وهو

حول في منطقة العاعرات عي الازبكية

مرة اللازم الأول احمد افليدى

كأضابط المباحث عكدارية العاصمة

الأأو للبلل احدالسيده اللس

ال ١٩٤ عنياً من نجيب افندي غالي

فالحيوم والذي كان تازلا في لوكائدة

الم كلوت مك موجود في المرل وقم

معلب الذي تديره المرأة فأطعة عمد لاخمة أميدى العاهرات بذنك للنزل

فيه الود كامل فقام ضابط الباحث

ع اللغ وتوجه الى الماؤل فشيط

لا يلت أن بخسر و القرشين ، حتى تراميتودد ويتوسل اليك أن تعطيه سيجارة مُرش ساغ ١ (البية على سلمة ١١٣)

زيد أو عبيد، ويتألي بحن اللعبية في التذمر الى حد أنهم قد يشاعون بل قد عفار بون ا ا والبك ترجمية بعض حضرات هؤلاء

١ ـ هناك اثنان اسم كل منعا و ابوصلاح، احدهما رجل و صالح يا حماً اذ له ايراد حول

الحسة عشر جنيها فيتفقها بين للائدة الحضراء

والكاس والطاس لا بِالِّي أَذَا أَمْقُهَا فِي لِيلَّةٍ

واحدة أو حتى في ساعة واحدة . . والثاني

شاب في متصف الحد الثالث مناعثه ميكانكي

وله ابراد بسيط وبحشر الى القهوة في معظم

الاحيان بقطمتين أو ثلاثة أو أكثر من ذات

الشرة قروش يسمعك ربنيا وهو داخل من

باب الفهوة ، وهو بريد بذلك أن غهم أن

معه و قلوس ه ومستعد لمتازلتك 1 ولكنه

خفایا انخل صیبنی فی لندن

كف تتدهور فتيات الاسر الراقية الانجلىزية الى مهاوى الدمار والرذيلة ويتجردن من الحيا. والكرامة تحت تأثير سلطان المخدرات

مزالحرير الازرق يزيدها روعة وفتنة وتنيمت

من عينيها الواسعتين أشعة من الجال والللاحة

فكانت قتة الناظرين وموضع إعجاب الجيم

بيطأ وتعبأ فغ تستطع مداومة الرقس

وجاءها زملها الذي كان يرقس معها خرص

من أقراص الصداع وإذ ذاك سعت سيدة تهمس

وترقبت ان أسمم أشباء أخرى وصدق

حدسي فقد طال المسى بين الفتاتين ثم رأيت

ورقة سنيرة توضع في يد الس ا . وحمت

رفيقتها تقول لها: و لا تكوني عبنونة . هل

ما تلهر علها ذلك الثندل المحب فيرقت عبناها

وتنبيت حواسها والطلق لسانها وأشرق وجهما

وهي تشعر محمول وفتور لم تشعر عثله من قبل.

وبتحطم في الاعصاب وخور في القوى وعلت

ان تشيقة أخرى تعبد اليها قواها . ولكنها

قارمت ولم تشأ أن تخضع السلطان الكوكايين

الرابع ذهبت الى المرقس تعاودها الحتين الى

شمور اللذة والنشاط والقرح الذي شعرت به

عندما شمت السعوط الابيش ومطت تبحث

عن الرأة التي مدتها به وماعتمت ان النقت بها

وطلبت منها بعض الشميم فأعطتها الرأة عن

طبية خاطر . وتكرر هذا العمل بعد ثلاثة أيام

وأخبراً جات الليلة التي قالت لها فيها

السيعة إنها لا تملك شبئًا من و الناج ، (كما

بدعون الكوكايين) واد ذاك أدركت المي ا.

أنها أسيعت مدملة ورأت نفسها تتوسل

لصديقتها وتبتيل البها أن تأتيها بدي، من

وبعد أن فكرت المديقة هية دهت الى

وخرجت معها للسي ا . دون أن تسألها

حجرة التلقون ثم عادت وهي تقول: وقدو جدت

الى أبن تقودها ، وأنها لتلمب الى الجيم

لو علت أن هناك كوكابينًا . وبعد قليل

وجدت نفسها في شقة في سان جيمس وأمامها

رحل صيني يعطيها لفاقتين من الكوكايين

الثرمد على مكن هذا التامر وكانت بدفع

وأميحت الس أ . جد فلك عميلة كثيرة

تنحماً بأتبك عا تربدين . تعالى معي ۽

و الثلج ، بأي تمن

ويطلب تمنعا جنيون

ومالث أن أميع يتكرر كل يومين

وامتنعت عن ذلك الاتة أيام وفي البوم

ومضت ترقبن في حمية وتشاط ورشاقة

ورأنها تستشق ماعنويه الورقة وسرعان

ولكنها استقطت في صباح اليوم التالي

تظنيني أريد إيداءك ء

في أذنها: و أن هذا العلاج لا ينجع و

وحدث لسوء حظها انها شكت مدالماً

قصص واقعية ترويها الراقصة الانجلنزية الشهورة اديث ماي فوربس زوجة ﴿ لَى امسانَ ﴾ زعم تجار المحدرات الصينيين في لندن الذي نفته الحكومة البريطانية من انجلترا في العام الماضي

> و لیماوس و حی حقیر فی لندن یکنه المينيون وتسودقيه الرذيلة والنساد ومم ذلك فأنه مهمط الكثيرات من سيدات العان الراقبات اللاني يتهافتن الى قاك الحي حيث يلاقين المار والملاك ولا عدبهن الى ذلك المكان إلا الهدرات فان السدة العادية تنظر الى ذلك الحركأنه وكر الحشرات والدواب والى الرجل الميني نظرها الى عاوق وميم قلور أما معمنة الطيرات فانها تنظر إلى ذلك الحي تظرها الى فردوس النعم والى الصيني الذي يمدها بالشدرات تظرها الى أحى الخلوقات وأعظمها

> وينتشر في أعام لندن مياسرة السوء الذين يأتون بالمملاء ويوفعون الابرياء في شراك الهندات وأكثر ضعايام من النباه الغنيات والفتيات الحيلات وعملهم من أسهل

> فان لكل سلمة مطمعاً في الحاة قوق مقدورها ، فللرأة الواسعة الفتي الوضعة النشأة تلبف للانتماج في الاوساط الراقية والتعارف اللوردات وعقيلاتهم ولكن الوصول الى عدا المثوى ليس بالأمر اليمير

> وفي ذات يوم يسألها أحد معارفها: ألا تودين أن تعرق باللادي قلابة فتكاد تطير فرحاً بقلك تم تجد من اللادي كل عطف وعاملة ولا تلث النبية العطيمة أن تعموها الى حفلة سر ولمو تجمع قريقاً من العظاء

> وتأخد السيدة أنصى زينتها لتعظم في عيون الدعوين ومق شملتها تلك الحفة رأت المندرات توزع فيها كا توزع كثوس الخر فلا وصيا إلا أن تنشه بالآخرين وتشاول تشيقة بسطة من الكوكايين

> وتستمر الحفلات وتدعى الها ويقدم لها الكوكايين مجانًا حنى يصبح عادة لدجا

ولا يلت أن عل الوم الذي تطلب فيه الكوكايين فلا تجده تم تتكرم عليها اللادي فتعرفها بأحد باتعي الكوكايين وهناك يبدأ

وسأدكر حادثة فناة تدعى المي المعي صورة كاملة لثلك السحايا . وهي غادة بارعة الحسن عمرها ٧٦ سينة ورثت ميراثاً صغراً يلمُ أُرِجةً آلاف حيه وأرادت ان تستمم بأطاب الحاة ومقائها فاندعت في الاندية اللبلية ومواطن اللهو والرقس. ورأيتها لأول مرة في نادي الدانوب الأزرق الذي أغلقه الوليس منذحة تقريا

رأيتها هناك تفيض صة وبهاه وعيافي تؤب

تُمن ما تشتري وازداد شنفها بالكوكاس وأفرطت في تساوله وازداد الثمن الدي يتناولونه متها

واستمر الحاتي فلي ذلك سنة شهور وقد القمست هذه الفتاة للنكودة فيللاش والأندية الليلية فكانت تقفى ليلها سأهرة بين الكاس والطاس و الرقس والخاصرة والنم إلى أنّ يشرق النبار فتعود منزلها عطمة خاثرة القوى منهوكة الاعساب وترتمي على قراشها عديمة الحول وتقشى تهارها نائمة وعتمدما يؤذن القروب تصعومن نومها كاول طعاما بسطا لا يُكاد يكني طفلاً صغيراً ثم تخرج إلى خلاقها أرحياطتها وتترقب ساعة الايل للذهاب إلى نادي الليو والسرات

وانحملت أخلاقها وتبدلت أحوالها فأصبحت بذيئة النسان جريئة فأعمالها متعلة فاحركاتها إلى أن نظرت يوماً في دفتر حسامها الحاري في البناك فلم مجد اسها إلا أقل من مالة جنب

وشكت ذلك لاجد أفراد الممالة وقالت ان المَّن الذي يتقاضونه منها و الثلج ، عُمَن باهظ وأدرك التاجر ان الوقت قد حان ليقترح علما اقتراحه للنموم فقال لما : و لم لا تصلين مثل صديقتك وتشتظين حمارة للصابة ؟ يه وتم الانتماق بينهما هي أن تأتيه جملاء من

الطفات الراقبة ولها مقابل فلك كمية من الكوكايين وملغ من الأل

وأصحت من أفراد العماية ووصات الى أحط السركات دون أن تشمر وراحث تغري السيدات والفتيات صديقاتها على الاستمتاع بهذاالمندر المجيب وقد أدهشها سهولةالاغراء

والتمرت ستة أشهر في هذا الحال إلى أن مدت شقاق بنها وبين التاجر فمنت ثب بألفاظ بديئة لا تصدر إلا من سفلة الناس وأجامها التأجر بهدوه : « ما دمت قد أصحت تكرهيني قلابأس من أن تقطع صلة المعلى بنناء

وبعد خروجها من منزله قابلها رجل سين في ثباب أوربية وسار يحدثها ويستدرجها في الحديث الى أن وصل بهما الحديث الى موضوع الكوكايين فقال لما:

 لقد تشاجرت مع . . وقد علمت ذلك لاننا هذا في و لجهاوس ، نعرف كل شي، وقد أحيث منا قطع علاقك مع هذ المية وعلى كل حال قاني أعرض عليك ان تشتغل مى فأعطيك الكبة التي تريدينها من الكوكايين لنسك وأعطيك وم في المالة عا

ورخيت للى ا . بذلك وأصبحت تلك من الرور فيهذه الاحياد مقيمة طول تهارها في منزل كأنه مربط الحنازير تعاشر أناك من أحقر المناوقات

ولم أكن أعلم شيئًا من هذه الامور المرال



٠٠٠ ولكن منسيري لم يطاوعن على النتاء عوت أمام باب معلما

كانت ذات ليلة أرقت فيا صن من الم وجلت وراء التافذة انظر الى ولمهاوسه وكان زوجي دلى له سانه الم في تلك اللية ليستز شحة عمو ^{من}ا البواخر . ومن السبل على الانــان الله البواخر . ومن السبل على الانــان الله روة طائلة من العني الماكان محولة وتحدد

وينها أتطلع الى الشارع وأن وأ وامرأة يسيران في وسط النارع كم تلاتة رجل يسيرون عوما وااكن رفع الرحل الثلالة أيديهم وفي يدك ماض يرق في الظلام، والفقوا في الم الرأة فر عارباً عد أن أميه يحرا

أما المرأة قند ماحث منتية ولمن ع قواها وركني خلفها الصيبون المحاهم أدرك منزلي وهناطعنها أحد الرماء عمر أل ظهرها أم ولي الادباد

و تطلع كان الشارع من نوافلم والم لم يتحرك أحدم وكان زوجل فد أوماد أتداخل في شئون غيري، ولكن منجع بطاوعني على أن أثر كالفتاة تموت المهاب هو. ما فأسرعت الى الله وحملها ألى للم واستدعين طبا فاكاد نعصها

وجهه وقال ان الاسابة لمنت الرواد ومرقبًا وإنها في مالة خطرة ا وقت الله النكوية أياماً فيمنزني وهي بين الوثواليا والم والعجيب في أمرها انها تعليت في لوء : إذ الت الماكات معلام الله الله عالم المالية ولما استطاعت السكلام رون لها

وماكادت تتمها حي قالت : ، ولك حدث ذلك . . لا أشعر الآن يلك الله الجنوني الذي كان يفترخي طلبًا اللح وكان لك حييًا، فان يك

الشديدة ، وما تزف من دمها ويالته عمى أضف فيها شهوة الكوالين من وقفت آیام طویة حق لنده یا وفادرت مرالي وقعه آلت مل الا نطأ

ألا تناتًا مي و نميلوس ۽ طول عيلم



اعتراف شمام

رجل يفقد ثروته في سبيل المخدرات ـــ كيف آل أمره الى جمع الورق والحزق البالية من الطرقات ــ. مخترع الهورايين

كنت معتادًا الجاوس بأحدى القهاوي القريبة من شارع كوم الدكة ، وكنت منذ تلاتة أشهر أرى وجلاً في أطار بالية وثيات رئة يمر علينا في عشية كل يوم، وهو بحمل تحت أبطه كياً مملوءًا بالورق والحرق البالية ، كلما عثر في طريقه على شي منها انحن عليه بلهفة والنفطة كا يلتقط الجوعان فتأت العيش ء تم يسبر في طريقه ، وإذا أحس بشيء من الاعباء ، وأنف واستعاد فشاطه بحركات جبازية . وكانت هيأته على رجه عام تما يثبر الاهتمام . ولكن جمله معت وجيزة المتتنى عن انظرانا ولم تعد أزي له

ومنذ أيام قلائل كنت حالماً عند أحمد أصاب عال الجارة ، وبينا كنت أنجاذب معه أطراف الجديث ، إد أقيمل علينا انسان ق صورة الاموات تحمل قدماه هيكلا عظميا

فحدثت وارجه هدفا الشيم وفكانت دهشتی کبره حینا تبین آنه لیس سوی ذلك الشويد صلحب الاطبار النالية الذي كان يمر علينا سذتلاتة أشير بالقهو تعتقا عن أعقاب السجائر والحرق البالية ، وليكه في هيذه المرة كان أنظف ملك عن دي قبل ، تصمت على أن أض عل حقيقة أمره فطلبت مه الحاوس ء أم أخذت أحادثه قشت من حديثه في أنه من کبار و التبامين ۾ واُنه تجبار ملحر ونمن ورانوا عقارات وشوداً عن أهليم، ولكنه قد مركزه في السناعة وفقيد تروته كلها في سييل و التم ۽ وهاك هو الحديث الذي دار

س : ما احمل يا عم . وما هي مساعتك ٢ م زامين باسيدي حسن السدالنجار ، و أقول لحضرتك بالعربي الي كنت من و فتوات ه الاربكية , واسْأَل عني كل فتوات و الحتة ، وبادروناتيا القدام، وقول لحم بني و ابو الدهب ۽ . وهمه يحكواك عتي وعيب الواحد يكلم عن نفسه . بس هو الشم وحياتك اللي

فقلت له : انت بلتم كوكابين ؟

فأحاب : كوكايين ! كوكايين ايه يا عم . أنا بجبر و الهورايين ۽ من مدة تسمة أعوام حين لم يكن في مصر بأجمها أحبد يعرفه . وبالعربي وأتا مؤسس الموريين وهترمه في

يامع حبن ا

فقال : أبوه يا سيدي أفراك على للوضو م من أوله لآخره . أخري كان من الطين الكبار وكان عديه الاث عرغانات والاثين عربية حنطور وزيادة عن مائة حسان. وكنت في نهاية كل ليلة أعود مع الحوذية الذين يستأجرون العربات من أحي وأستلها منهم ء ومع مر الزمن توهمت علاقي بهم وكنا نجلس مماً في البارات والقباوي . وفي ليلة من اللباني أعطالي أحد هؤلاء الحوذية شبئًا قال لي انه يحث عندي النشاط وبجلني أتحمل المهر

فتاوك منه وطاوعته . ثم كررت تباطيه و اللبة النامية والثالثة ، وجد ذلك لم أتمكن من الاقلام عنه أبداً ، وكانت هذه المدية الي أعطاني إياها سديج هي المورايين

و وبعد مغني شهرين أو أكثر على هذ، الحال ، علم أخي بألى أتناطى الهورايين . وغسب على غضًا شديدًا . وفكر في طريقة عمل جامل مصاحبة هؤلاء الخودية ، وأثباك سل في أدارة ، العرضانات ، وأشترط على ألا أجالس أي حوذي منهم . وانفقت ممه على اتباع حبيحه . وكان حيث ملازماً قراشه من الرض . ولكن لم أمناع عن « اللم » وكنت

Alam par

الجنرال كوشكو شرلوك هولمز روسيا

مد صعة أشهر مان ي مريس ^{به .} كوشكو الدي شهر بأنه من أمهر ^{به} البوليس السريين في العالم. وكان ٢٠٠٠ حركة النوليس السري في روسيا ولا م البوليس المريالساس واعا مطاردة ألجره والتنة وقد كتب قبل موته مذكرات وا يشرح فيها غسيات وتوادد الميرمين الواسس ومن وقائمه انه أخطر ق 🚅 ١٩١٠ 🌣

أيقونة المذراء للوسودة في كالثيراليه السح في فسر 20 رملين سرف ميها جو هره اللي الرضعة بها وقد شتد سيحط برأي العام وج لهده السرقة و هند أند . المالكة ٢٠٠٠ التوليس بحث عن البيا فين في كل مكان " حدوى وقبد فتئب اكلمرائه مد دقيقاً .وأينن الهنتون ان العادق مو التم ولكن المرال كوشكو رأى مع به

فان توافد الكاندراية أسيق من أن عروز انسان معا بلنت تعانه وأمر أبواب الكاندائية ومرث لربعة ألم لمالي واشتكي الاستف من اعلاقها ويعم القيصر ولسكن المنزال كوشكو لم يأس وأنو رجاله عرسون بداخل الكاتدائية وعارم بوماً آخر وأثنم ينتظر في مكتبه وهو ^{عدي أل} تخب نظريته وإد ذاك فرع جرى المعه. فقام مسر عا وحالته مساعده فالأ أمه معا على اللسي وقد صدمه حرس الحم ي وكار الم لم بغادر الكاندرائية وقد أللم خملة ". -وهو عنف لا يمد عزماً عنى البكه م

کوشکو قصة د تاجر التوابیث ا_{و ا}یمانیا أن رجلاً يعمى إحان بار توفيمات عام ديد روجته وخادمتها واحدى الراهات في ٥ وكانت جنه موضوعة على مالغة لو " حعرات للنزل وعبواره تابوت من الجور استعداداً إمه في العد، وعدن خرعت الارملة وخليمتها من المعرة وي. الليك اللارملة قليلاً وتركنا الراهبة بجوار الجنة واد أ صِمَا شَعَةً غَبُرُ عَادِيَّةً وَرَأْتَا الرَّاهِ * ا عوم ومي سيم اين الطاقول ال

وور هذه اللحصة "لمث الأملال ا نلب من مو به الحبرة وارتفع موت سك عب أي النسوة غطاء الثانوت برتنع ودأتا شبطه يتوب أبيس عرج منه فأعمى عليهن و ولما أنتن في سبلح اليوم الثاني

تي. كا هو عليه . فللبت دافد في المالة والتاب والتابوت موموع بجابه وهو سندر. ال الشبح للفرع وأنكن خرافن اليث كانت ملكود وقد ملك كل ما هيا من ده وه وا وحفق كوشكو هده الص احر مانع التابوت احتى نيه بانفاقه مع الم ا انت شر مکه ق حرمه شرعتا. علی اور ا أمريب شراً من و سوي على الأمو على الم ودد دس الله سام الوالما و الم ونالا سر مام

قلت: رَكِف تعلت شم المورايين أتعالم المورايين خية يون عسلم أخي. و وأحارك الله و في اليوم اللي ما كننش أشم فيه ، كنت أحمى اني مصروب الله علقة ، وكان بيأه يوم زي الزفت

قلت : وَكُفَ شَاعِت تُرُوتُكُ فِالْمُسَلِّمُ حسن في جيل المورايين ا

أشال : كنت في ذلك الوعث أمثلك حستان ق متزلين ، بنت احداها الأحد الصياع عاص جنينه والأخرى بعثها لامرأتي بيلم تلاغاتة وستين حنها . وكنت مدينًا في مبلغ ماثة وحممين حبيا دفسها وتركث الماق عند زوجيء وأخبلت أسعب منهاكل يوم بيزءا فوق أرباس البومية وأنقتها جيماً في والثم و وزوجي لا ترى من محلي الحاس شيئا لاخي لم أكن أفكر في شيء سوى الهورايين. وبقيت في هذا الأنفاق إلى أن غدكل ماكان مدخراً عند روجي ، وأشرفت فل الاقلاس وقد تضايف أن نول أحي في هذه الاثناء ، وورثت عه ٧ قراريط مشاعاً ي منزلين و٧ مشاعاً في ثلاث عربخانات ودكامين وب عربات خطور وجه حسايا ودوكارين ويثل وحمار ورمامات أخرى كثيرة يبلع مقدارها حميالة حنيه

ه وكان بعد مني خسة أشهر قعط لم يرق عبدي شيء من ذلك ، ه وكل ده عشال حاطر مناخيري ، وخرجت الى السوق وست ملادي وكاب تلع يبنها وه حيها

و ثم أنفقت حده الشود أيضًا ، فاشتفات واستجدیت وکل ذلك من أحل و التم ، . وني يوم من الايام ألقوا القسني على وأرساوني الى السحن وبقيت هناك مدة طويلة ثم حل يوم الجلسة ومثلت أمام القاسى وأحذ يؤننن ويشتمني من أحل هذه العادة ، وأحيراً

و تعدت كربوم في النجن يا واد ، فقلت أه : ١٨٨ مياح يا معادة اللك ۽ ختال القامي : وروح واوع تشم تأني ۽ . وحرجت وتوحهت نواً الى منزلي .. فوحدت شقيقتي مريضة . وجد شهر توفاها الله وورثت عنها مائتي جنيه

- كم ممك الآن من هذا للبراث ا وحيات ولامير وحداد واعمل متروف بانها فرش خيل بني منطبع ۽

قرد يطالب بحقوقه المدنية! هل يعتبر القرد شخصاً أم قطعة من المنقولات؟

ووشع الشريف ومساعده أيديهما تخت

دراعى نابَلُونُ وقَ الحَالُ تَعْلَصُ تَابِلِيونُ مَهِمَا

ولم محر همية حق كان الاثنان يتاويان على

الأرض ألكا وقد مزقت ملابسها وسالت دماؤها

الن يقازل عن حربته بسبوة : -

ن مرافشها قالا : موكلها ا

شرعاق توقيم الحجزعليه

وعاد الاثنال عاتبين وقد أدركا أن ناطبون

ورام أندرسون بعد ذاك دعواه يطلب

إلماء الحمر التوقع على قرده ، ونظرت القضية

أملم عمكة سان لويس وتوكل عن القرد عاميان

من أكبر عامي أميركا وهما كارل بويستر

ودروارد براون. وكانا كا ذكرا نابليون

وأحيراً لم علك علي صاحب الحيز تحسه

تقاطم مراضة المأمين وقال : استميح الحسكة

عدراً في كارس ، فإني أحتج على استعرار هذه

النهزلة . ال إلمسر نابليون ليس موكلا أتنا هو

حيوان أهم كاد يقتل الشريف ومساعده عندما

وقال عامي معمول: أن للستر تأبليون

أدكي من كثير من الشير فلا يصلح أن توكهن

وباع كا بأع عبد . أنه يرتدي أحس

اللابس هداأما ويدخن و ومرف آداب لمالس

ويدحل الطاعر ويطلب عدامه ويأكل بالشوكم

والسكين وبجيد ركوب الدراجة وقيادة أسرء وسمل السيدات بلطف والأطفال

رفق فيو شري لاشت قه

المصامون أجد أهابى مدينة حان الوصق فى أحيراً قدد كبير من تحوج الاورائح ل • وقر محزت عند المحكمة باعتبار أل قطعة من المنتبات المنتون ، ولكن صاحباً تعيلي أحد الحجر وأنه بحمل الحماكم عنى الاعتراف بأند المقرو حقوقاً. وحصارً على البشر وفي المعاد النالية فعد دلك الدّاع العرب

السر المرمون طرقة عنيعة - سوف تركك معنا في السيارة العلاق وقال ساحطاً :

> لَهُمُ الْسَرِّ عَابِلِونَ عَامِسًا * . . العماريا ا القد اندرمون وقال لمدعه حدى المردي دير الى يعصوا عليك الم مقوعت وحسائث

لاطيون وأني مي مباحلة فاعتدب ي نعز سيجارله ويراد صاحه ومروشه - فكان منه مثل كار المثلين ^{س الد}ن يتركون و للامرارويو ،

ال الترل رجيلان أظهرا للمستر ^{ون اوا}رتها الي تقمي بالحسز على سيارة

" بترسول عبث : لا تبسطمول أن الى شعى ويدموه وقاء لدى الل أعمال المجاسة والرقس الذي

الشرام صاحكا ولنكه ليس و عاهو فرد م قار ناطبول يرجع دلك حي وم

* لا المفتة وحدق أنى الشريف غاساً العطريا

المستخريف : ملفا يتبول قرمك بالمستر

" فالأسول كثير لاهاب بالحبران " حرف حولة لي عري ب ل ال عسی وی و عن بدماره ع سروالعداد وهدد الحلا عم الم لا يعد و رساله لا يعو عمد لاس عديد الأوا تعديد المعيد لا يصل ليانه ولي المالت بي "را بماري بكيانه فقدم المران فتاولها هذا شاكراً وقنم أنطها وما ليث ان القياما ي

، المسارع 11 المراز من إسلود . لقد أعطاما من و طهر أنها من الصف الواطي. ممي التبريب شافش ولكنه لم يستقع سون لدي قال به اله لا يقاوم معلومة وليكه لا ساعد**م بي المس** أسماوته مكه وأحرأ صرح الشريف

هم من ۱۱ مون وفال له کا حدث الاحمام مسیراً هما بادالمون. لاتحف

الفامي للرمون الحسكم العرب التالي :

أن الاوراع أوتانج أرق من الحيوان علا عجب مماملته كا تعامل الأشياء النقولة ، قان المحكمة هرر أن قانون البلاد ... بغش النظر عن أقوال دارورن ــ يصرح عيم القرود ووهها . ولو اعتبدت نظرية الدفاع لوجب اطلاق سراح القرود جبيها من أتناصها في حديقة الحيوامات وتركها تهيم في شوار ع المدن كا بحلو لما . . شبوساً وأن الدفاء تأسه لا يجهل أن صاحب القرد يعامله معاملة الاشباء للملوكة فهو يعلوف به ي الاسواق ويعرمه على المتفرحين ويستولي على النقود التي يعضها الناس فاذا كان يريد أن يعتره من البشر فكان عليه أن يؤسى شركا مبه أو ينفع له مرتباً معولاً

وبناه عليه ترى الهكمة أن نظرية التطور التي يقول بها داروين ومريدوه لاشأن لهما بــنـــ الدعوى ولبس من شأن الهكة أن تبحث ق صحة هذه الخارية أو يطلانها ه

وقد أغنت هذا احكم المستر الدرسون فأستأشه وتو أنه لم يسعه الأالاعتراف بأن ور آساب الحكم عالا ينكره النطق الصحيح وأدركأته لا يجدر له أن يدع كالجيون يشتغل له دون أحركاته حبان أو عبـــدرقيق . وأراد اصلام هذائلوقف النير العادل فأحسر شركة بيته وبين تابليون ونسى في عقدها فلي أن يستولي في به ي و المالة من أرباحها ، و أقام تفسه ومياً على تابليون لأن عمره ١٧ سسنةً

أمام مُكَمَّة الاستئناف في أميركا لم يبت فيها حتى الآن وقد طلب الدوسون من الهكمة أن توافق على تعبينه وصياً على بالجيون الى أن يلخ

ووأما عن النظرية التيذكرها العظم عن

ولأتزال هلما الدعوى النرية معروسة



مشامدات في ألدي قيار (بنية النشرر على مغمة به)

٧ ـ أما مزيز (حاف من عير أتندي) فهو رجل تبدو عليه سياء الوحاهة. فأذا دخل القهوة لاحظت على وحود اللاعبين على حميم البراير ت وحوده ، وقد بهامس مصهد و أن

ما الميش مم أبو عزاء أوا واذا لعب عراض أنا رايح أبطل ۽ ويقولون أن السبب ۾ ماك هو أن و سي ۽ عزيز ـ علي وجاهته ــ مقامر

سات لمن ۽ وجع داك فهو ظريف ا ومن

يو دره أنه صد مرة في بيت قمار فدا سئل

بر . . . بو . . . بوکا . . ه بوکريت ه

٣_أما عمود فأنه شاب تقبل ومحسب

أبه خفف ... في الثلاثين من عمره، الأدرى

اذا كان طاحًا أو وأندياء إذ هو يحضر الى

العبود أحيانا مملاية وأخرى بالبذاة، ولهجه

في النامية بيدية واعرة واحدد فقط .

وهو من عوام بعة و الكاراء ، وبالطبيع كل

يوم و يحط اللي فيه القسمة وتنه خارج طويل

طويل ۽ بعد أن بآخذ من صاحب القبوة

ه النانو ۽ وهو عبارة عن ۽ المدولة ۽ عل

ما خسره ، فأدا كالبريالا نسف قرنك وهكدا

عيث لا يزيد والنانواء الذي يتفاصاه عن حمسة

أبا أسياب الشاجات والشاحرات قعد

والتامية كائن عطف شخسان في لحب

البوكر على قيمة ۽ الفتوح ۽ فيقول أحدهما

و أنا فتحت ، . . حج ي ويُطرشه الآخر 1888

و لا يا أعدي انت نصمت و ٢٠٠٠ يس م ، فلا ا

لم يكن صاحب التهوة موجوداً قامت للشاحثة

بِعِمَا فَيَتَصَرَّ لَمُفَا فَرِيقَ وَلِنَاكُ فَرِيقَ ثُم قُهُ

تكبر المألة فصبح مشاجرة والشنفل فيهمأ

تكون تانية جدًا كاقد تكون في حاس

قروش معا للت حسارته

عظم من الأهمية

عن مناعته أمام البوليس أجاب:

ناك لأنه و تهته ه

والشامرات بين طوائف للقامرين منها : (١) شِط أحبدم يسرق (٢) مطالبات بديون لديمة ۽ ميتة ۽ على طريقة ، د البهو دي الم يملس يقلب في دفاتره (١٠) و خسرات ع محطف نشودًا من آخر عكبان ۽ . . . وهل جرا . ومن للؤسف ان هذه والبلاوي ، ليستقاصرة على هده القهوة وحدها مولكتك تجد قهوتين أر تلائًا مثلها بركل و خط ۽

فاو تدريا أن في التأمرة مالة فيود من عذا البوع ، وفي كل ثبوة عشرون نقط من الأسناف للذكورة أعلاه السكان لدينا ألفان من للتنبه فيهم الدين جب على قلم الباحث المناية بأمرع مثل عنايته بأرياب المتعرات



ترداد يمق لهما أن يعتبرا رجاين الحاكب و للسند نابلون ، قديت

زعيم عصابة يحزيه الناس لوفاته

خاتمة ملك الغابات في يوغوسلافيا

مذجمة أمايع عثر البوليس في مدينة الوساد ، يوغوسلانيا على جثة ستيفان مياتوفتش وقد مرقها الرصاس ، وكان سيعان من عهد قريب زعم عصبة من السوس ذات سلطان واسم وكان الناس يدعونه رويين هود يوعوسلافيا ثم تشت الاقدار بأن يسبيح سائق تاكني في مدينة نوفيــاد صاش مها الى أن قتل وماكاد البوليس عقق أمر مقته حق استدل على قاتله وهو سائق تأكس آخر اعترف بأنه أطلق عليه رصاص مدسه في أثناء مشاجرة بيتهما

ولكن فلاحي يوغوسلانيا لا برشون أن يقسوا لاعتراف الثائل وزنا بل يهسون على أن ذلك الرجل الذي كان منذ عهد قريب زعيم عملة والورقة الخشراء والتي هي أقوى عملة لموس شهدها الماغ والذي كأن يساعد المحماء والظاومين ويسلب الاعنياء الظالمين لم يقدل في مشاحرة فيبطة وأغا من عليه بعش من يعبئون له الحقد من الاغنياء فالشالسائق الآء لبعثه انتقامًا، وما يزال العلاجونين يوعُوسلاميا يذكرون اسم ستيفان سيانوفتش مقرونا بالنجة والأكرام والاعجاب ويعتبرونه عسنا عظيما

وقد تشأمياتوفتش فلاحا تقبراً في المكروات ولما نشبت الحرب السلامي تطوع في الحبش الحارب وستاش خاو الحروب مع الحبش المبري والسوى فلي الجدود الابطالية وألروسية وأألق الحرب بلاء حنثًا وأنعمت عليمه القبادة ألطيا بأوسمة الشحامة وارسى الى رتبة جاويش أل سنة ١٩٩٧ وقد أحبه رجاله وكانوا يسرون بالحسوع له ولنكبه لم يكن يسأ بالرق السكري بل كَانَ مِعدُ رَفَاتُهُ : إِنْ أَنْسَى أمانيــه أن يعبح سائق تأكبي في زغرب عاصمة الكروات بمدانتهاء الحرب الكبرى

ولما أنهزم الجيش النمسوي على الحسدود الإيطالية في سنسة ١٩١٨ وتشتت فحله وصع الكثيرون أملهم في مياتوفش وكان الجبود قد شقوا عسا الطاعة وسادت العوضى وأسقط

وكات الفرق نعود أدراحها وتنقف الى قراها بكل الحاطة دون اهتمام بالأوامر المسكرية ولما رأى مياتوغتس أن الجيش قد انفرط عقده فكر في هجر السموف مثل غيره ، قباد الي ولايته وممه مائة من رفاقه من أبناء الولاية وقد وتقوا به ثقة عمياء وأيقنوا أنه سيعود بهم حالين الى خدم

وكانت البلاد الن اخسترقها ميانوطش في طريقه تعج بالفوضى والاشطرابات فلم يجسد وسيلة سوى السرقة والنهب والقتل أحيانا ليحمل على القوت والزاد وهكدا لم يطل

الوقت حتى أسبح مباتوفقش ورجله خارجين على القانون سيتون في العابات وبهاجمون كان للدن ويقطمون الطريق

كأن منيفاند فيأثونش زعج عفية لصوحى قاعدة نافدة السلطان وأأند ينصر الضعيف ربير المفاوم تم عيثت ـ الاقدار فأصبح حاقق تاكن ومات في مشاجرة بسيطة -وفيا بل سبرة حيادً المدَّا الرميل التجيب

> ولكن هسلم الحياة لم تعجب مياتوفلش ولبكته استمر على همده الحالة وهو يطوي البلاد والقرى وينضم اليه الكثيرون حتى لمغ عدد رجله ألق شخصُ من الاشمداء الاقوياء وهناك خطر بال ماتونتش أن عمل

> على الطمام اللازم لرجله من للدن التي يمرعانها ادا وعد مكان تلك الدن بالا يتعرض لهم يسوء فاذا رفشوا ذلك قلا يكون مسؤولا عمأ يلحمه بهم من التكيل ، وهكما استطاع أن يسير في طريقه والمدن تهدم له الثورنة وأأزاد الطاوب ولكته وصل أخيرا الى مدينة أبى سكاتها

> أنغمتوا لطلبه فأمر رجاه أن بياجوا للدينة ويتكلوا بمأكنها ففلوا أمرم وانتسر الحر في الأسماع كانة فل تحسر بعد ذلك أية مدينة طيعميان أمر ، وشار الجيش دون أن تعترضه مدينة في الطريق

ولكن عصة الحيش ماكادت تصل الى مدينة أسيك سني قابلنها قوات البوليس بالبنادق ودارت بين الفريقين سوكم شنواء قتل فيها الكثرون وأنب ميانوفنش في دلك اليوم اله فالدحربي منك خلق ليقود الحيوش ويدير المارك حى استولى على الدينة وأطلق رحله للنيب والسلم قبها بعدان أوصاع للا يتهبوا إلا قسور الاغنياء وحدان أسن الجنود في قسور الدينة سلبًا ونهيًا سار يهم زعيمهم الى

وعلم مياتونتش اته أصبح رعيم عصبة قادرة عَالَرَحَةُ فِلَ القَانُونَ لَمُعَى يَفَكُرُ فِي أَمَرُهُ وعلم أنه أصبح طريد البدالة هو ورجلة فلم يجد مفراً من أن يبش كا على من قبله روين عود ويعثمم بالعابات

وأغيذ ورقة شعرة خنبراء لتكون شعاراً لرجاله ومضى يشن الشارات ينظام وتدبير وفصر النظام بين رجاه وكال شديد الوطأة عليم ومع ذلك فقد كانوا يعدونه

وما عتم أن ظلت في أعماء البلاد عصامات من هذا النوع تساب الاغتياء لتعطي العقراء واعترفت كلهأ بمياتوفتش ملكا فكان الزعماء بغدون عليه ليفصل فيمنازعاتهم ويرخون بحكمه ولم ينفس وقت طويل حتى أصبح فرسال

الورقة الخضراء يزيدون عن اللاتين الف شخس وكلهم مستعمون لأن يقاتلوا ويقتلوا و سبيل رايسهم ولو أن أكثره لم يرء

وجعل مباتوقتش مركز رثابة قواته ق النابة الجاورة لأسيك وراح يصدر أولمردالي تلك القوات للتشرة في أتماء البلاد فاذا يلمه ان أحد الاعتباء أساء معاملة فلاحيه أمر المدى عصاباته بأن تهاجمه وتسأب ماله وقصره ثم تأثيه بالنهوبات والاسلاب فيقسمها كما يرى وصرب مباتونكش الضرائب على للدن المتلمة حق لا يهاجها مكانت البلاد تؤدي البه

الحراج الامدنية كارلوقك ألتي أمتنمت عن

الدفع وأعلنت انها لا تخشع لسلطان عصة من

وفي ظلام ألليل زحف ميأتوفتش على رأس تلاثة آلاق من رجله وهاجم للدينة وهزم رجال البوليس وأمعن سلباً ونهيا في حي الاعمال فيها وفي اليوم التائي طلب تحار الدمة وأعتماؤها الامان وأرددوا وبدأ لقابلة ميانو فشر فعالله الوفعاني مصرابه وعاهموه على أن يؤدو النه الصرية وترفع عن الدينة نقمته

وعمت مديه أحرى تدعى مد فاراسدان ورعست أن يؤدي المبرية فوس وعم العصه تعرسانوعتش بالأمر فنحب مه على رأس قوء من رجاله ولك ماكار مين على راس فوء من رعبه وال البوليس ولحيش وأنقن ابه ال هاحمها العبجايا والنحاء أسموكم ولذلك ذيهاعمه ال عاصرها وفيني أسابيه عبديدة وهوا ياعم قسور النبلاء الكاتة في أطراف المبيا وشواشها ويسلها تسرا تسرا ويتملعالطرني في القطارات القادمة إلى المدينة والمحارجة منا لبستولي على مافيها من بصائع وأموال ثم يطلقاً وأخبرا قررت قوات للدينة أنتهاهم للموس في معاقلهم في الغابات ولسكنيا عاكامت تبولم من الدينة حتى انسعب العموص ظ نسطه سن الفوات أن تهتدي الها

وأخيراً لم تجد اللهية سرياً من اللغام وحدث كل عبداً عند ما كانت عليه يوغوسلاميا التي أوحدتها الحرب العظمى أن طور الندأة والتكوين ولو كانت ٥ حكومة مركزية قوية لما استطاع مياتونيس أن مصر عدم لاممال ولكن المركمومة لمكم لديها أعوء الكافية السعق منابو فعثن والمح وقوق دلك هد كان مينونتش مو جميع الناس حلى أن المكثيرين من كم موطق الحكومة كانوا ينضلون أن يُملعك أمره ويتاسوا وحوده

وفردیے سنت ۱۹۱۹ نے سلطان مستا الزعيم ذروته البليا تقد نظم جيث وب ووقه وأنام لننسه سكومة نطامية وتولى غه الامن في مدن كثيرة مقابل صراف وأقام للواملات مِنْ أنسام عمالاته فكان ا وسعه أن بجمد آلافا من الرجال في سا قلة وأمسح الكيرون يظرون البه علم أ الى دكتاتور سياس

ولکن مانونتس لم یکن ا می سلبة . ول ربيع سنة ١٩١٩ . الماك : ول ربيع سنة ١٩١٩ . الحكومة عنوها العام عن كل الماري م التانون . وماكان ذلك السفو إلا لما الحكمة " مأنها فن تستطيع القيض على أولتك اعدب

ولن بسطم طرعتهم وقل مبالوقيش منجه المنكومة ويتمير حوده وفرسانه تدرعنا عني عاوا

قاحتى بدور. من عابة "ممك ولا بر^{ال} حصوبه واستحكاماته وحادله تأثمه حن وكان الناس يعتقبون أرعيهوهم الملايين والمتبقة أنه حج الله الله وخرواته لا يملك شروى شير الله على فاك تأكي وزغوب ثم انتقل الى يوم الدور مد ال. بأن يعيني مهبولا وقتع بأن يكور إلى تاكى ولا يكون دكاتوراً من أنه فان خلا يد سائق تاكي أخر أن غمار المروب وخرح منها ظاهراً فالراً



لاديليس عفريت البحار

شبح مخيف لبحار أكله زملاؤه منذ ١٥٠ سنة يظهر وسط المحيط بين العواصف والامواج

ا لهنا هبد الجزيرة في شهر يونيو 14AP من ميلاد سيدال السبح . عصمه العلم العاقور من بارجة و مدينة باريس و " الله لارسيكير التعار والذي أكلماه عن ورفع المر لاعد يادق رواتها، همله هي الجلة التي وحدث في رسالة قدفها وأع النعار حديثا على سواسل إحدى سرائر وم في الحبط المادي، فكشعث القناع عن والمنافع الألبات طويلا وملاكا " أسر فزماً وهولاً في هر المانة عالي سنة الإسبرة

أناالسر الاول فهواحضاء البارجة للنكودة سية باريس ۽ وهرإحدي سفن الاسطول التي الذي هزمه الاسطول الانعلماي تحت لأميرال سورج رودني فيستة ١٧٨٢ لاسوامل حزوة دومينيك

وتعلقون الاميرال سمن يوارج الاسطول مر الآمر وعاد به فاتراً إلى اعلرا. ٥ أرحة ، مدينة باريس ه

وقا توسطت المفن عرض البحر الارت المائزواج وتشلت تملها وعرتى بعنها لمناه مدينة باريس هضد تفادفتها الامواح خت آثارها عاماً ومرت السوات ولم يدو مناحل جا ومحارتها حتى تسي أمرها أنا السر الثاني ديو شدح عيف كان يظهر لمج الهبط من حدين لآخو في المام الرا وهو على تنجل السان وحهه شع المراج بافك الاسفال معدوم لأوجود له الله رأى عارة النوارة الأعامرية لأرك هدا بشبح الجنف وكانوا بعلقون مرلادسي عفرت البعار دون أن المراقي المراقب المساء

الم لكن داك الشبيح حيالاً المنته غيلات العرب الروم أساطير المطرد وإيما جمعه 4 صاد الدرعة الأمركية متودرت أجال النورج الامركية والإعلىرية و کمیار و پرول دیون در ادار د کوی

وفالعابد منشر أحدمناط البارجة م حادثه طهور دلك الشبح له بقار والمرالبارجه تنبق طريعها بين أمواج مر مدي النبالي وقد نارت العواصف المسلم وأرتمت الامواج فكانت المنا عنو والهدم حول البارحة والنموها ها ومياهها ولا ادري كيف استطاعت مخ مقاومة هده العاصمه الحوحاء ومرت الم وعمل مصارع الاموج العاصبه وهي ويستس آلآن اللاسلني فل نستطع المستلخ البوارج الاحرى واشتدت العلل للوار البعر بالمعارة وكليم أشداء هربون ومرت بنا أرجة أيام دون أن تناول لمَمَا إِلَّا النَّهِ الْبِيعِ وَلَا أَقْبَلُتُ لِيَّةِ الْبُومِ بِلَا النَّهِ الْبِيدِ وَلَا أَقْبَلُتُ لِيَّةِ الْبُومِ طلبي طنت تورة الروحة أشدها حق لم عشر مرافع عاولة دموز طبح بوحيه حتيه

هدد فعد عميد لباحدة مشلث الطربق حند ماك وحمسيق عاما لظلت تفادفها الأمواج آياماً لمويه وقارئها يعانون اشرآلام الجرع المدائد مات يفضهم عوعاً واضطر الاخدود أند بأكلوا فم أحد زملائهم الحديم الابليين • ويأهم الجارة التهد يجربون المميط الهادى اليوم أنهم بدون شجأ تحيطأ للاديليين هذا أيام العراصف التدرذ، دفد أب ضابط أمرك مبروف هذا الأعم وقال: أن هذا: الشبح يظهد: التنكل أمياد ملتف يتوب من الجلد وجهر بشع مدعب وفك الاحتل لا وجود ل

أن تصفيق الأمواج البارجة على الصعور - تبحس مريب أندس في الدرجة فعا درات واشتد حلك الظلمات حوالما وتهاطلت

الامطار كالسول الجارفة وعصمت الرياح

كانها حيوش الجان تتناوح وتزعر فوالدياج

وكنت قدرجات نتسي في فراشي قبل ذلك

حق لا تدخرجني هزات السفية فاما اكترب

موعد نوبي شترت بيد تهرقي هرآ عنيف

وحبت سوت أحدرهاق بوقظى فأفقت وأنا

في عالة برأي لها وتمسكت بالجدار حتى محدث

الى ظهر السعينة والقلمت بين عسم الرياح

وسيل الامطار وكان لابد لي من اختراق

وهلم شبق حتى أصل إلى مكان الراقبة وجيبا

أسراق الدهليز وأيت حيال رجل موتديتوت

من الجد سهط من قمة الساري الاعلى وقد

وهشت مد المعشة إد ليس في امكان عاوق

بشري أن صمد الى براج الساري ق مثل هذه

الدهاء ولكن الرجل بزَّل من فوق الساري

السرعة عريبة واللقع تحوي فسلمني في طريقه

حتى القال على الارص والطلق في حبيله

وعمت من ورائي صوت أحدرنالي يصيح

شأتما فقست من سقطني وسبرت تحوه فصاح

ني ؛ هل رأيت ذلك الشيء . . انه رجل

لا دفن له ولافيا كان لنور ممكماً على وجهه

رعهد إلى" بالتوبة عند متصف اليسل

﴿ وَكَانَ مَرْتُجِماً لِمُهِتِّ رَعِياً ﴾ وقال: ورائحته . للرحمة الله 1. أنها مثل رأعمة السبك الدين أو الحقة القفرة

وهدأ البحر في اليومالنالي وفقشا البارحة ور عدمها أثرا للبك المتاوق السعيب

ولبلت في حيرة من ذلك الامر الى ان جمني أنا ورميلي وسئى الضاط عبلس مروى لهم هذه الرؤيا للمزعة . ومأكاد يصف دلك الشبح حق قالوا: إنه شمح لأدبليس عمريت

وأحيراً قست للمادقات بكشف هذا السر الرهب عندما كان أحد بحارة البارحة و والياء يسبر على ساحل احدى حزائر الدوق أوف جلوسيتر في حنوب الهبط الهادي فرأى شيئًا مطروحًا على الشاطيء على شكل كتاب فمريه يقدمه وقد ظنه قطبة من الخشب قذهها البحرثم التقطه فاذا به كتاب ملفوف باعتناه في جهر حيث لا تعد اله الياه فأحده الى البارحة وقد أيقن أنه وسالة من صفية غارقة . ونا قطع الحليد وجد صفحات الكتاب منصفة بحسباً قا و العالم بالتجار حق وقفا والدا بها رسالة كشها خبره المبرحة و مدلة بارس ۽ فياسة ١٧٨٣ ورووا ۾ ۽

عبدما تارث الطمعة هشبث الرياح البارجة وفتكت بها فتكأ ذريعا ومات أكثر

عاحدث للم حداث خلت الأمواج بارجتهم

وهاك يان ما في عدم الرسلة المجية : --

مساطها وعارتها ثم تقادفتها الامواج على عبر هدى وشب ثاء وشد الطعام حق ارعم الاحياء الباقون من عارتها على تركها حيث تطنت عليها الأمواح وانتامها الم

وكان الحارة الاحياء غانية بينهم كبرم لاديليس وقد اعتصمو بزورق كبر وليس سهم الا طعام قليل وماه يسير وقصوا أيامًا طويلة تحت رحمة الرياح العامقة الى أن وصلوا الى ساسل أميركا الجنوبية بالقرب من رأس ماحيلان فقرروا عد مناقشة طويلة أليصعدوا الدالير ويترودوا بططع وشراب ويتوجهوا موب بلاد الممين وقد أغراع هدوء البحر وحكون الرياح مد العامقة الهوجاء على ذلك

وما كادواً يتعدون في عرض الهيط المادي فاسدين بلاد السين حق مات اتنان مهم ومرت بهم الآنام دون أن مخابلهم سنية في عرض البحر النشوا بتقاتلون على ماجي أدبهم من طملم ولما نخد الفعاء أخدوا يتصبدون الجيتان بمحطاف الزورق بعد أن علقوا فيعطعها والتبم الطم حوتكم فأخد البعارة عاولون حنب الحوت إلى الزورق لينتاوه طعاً عماجره ولكن أعصابهم الهدمة وقوافإ لخاؤة لم تسامده على ملك وانتزاع الحوث نفسه فلرتد القطاف عوم قوة فأصاب لا ديليس في وجهه اسابة شديدة مزقت فكه غزيقا

وأدرك لأدميس أنه منت لامات لاست ني. . وكيد، يرسو صحة بعد أن تمزق فه ومهيمست زتنه وحلع فكه الاسفل وهو في عرض البحر بيداً عن الطب والأطباء وقد دف القسم يسري في دمه وحلق اليه رفاقه وقد أوردخ الحوم والعاءمورد الجنون وحطر يلقم خاطر فلليع أوحاه اليمم ما يفلسونه من حوع هائل

وأدرك لاديليس همانا الخاطر . . وما وام مقضياً عليمه للوث فاماذا الا يدع وفاقه يفتأونه ويأكلون لحمه 1.1

كان ذلك عظيمًا ولكن الحوح أفطع

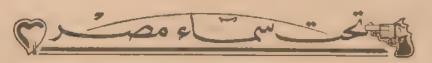
وأخذ لادبليس يلعن الاقدار ويسب السعوات تم جردسكينه وقطع شرابينه فتلق رفاته دماءه التدنقة في الجرادل حق تزف همه رمقط ميتاً فأحاط به رفاقه يشربون الدم الساخل ثم محدوا الى حته يقطعون من لحمها ويشوونه على النار ويأكلونه

وأدى بهم الطاف حد ذلك الى حربرة نائية عيمولة في الهيط الهادي فألقوا كتابهم ق لماء وأسعل المحرعليم أبشار النيسال فخ سديدر أعدما حل يهم

ولم يق منهم الأشبح الاوليس بطوف البحار بمدموته وعلاها فزعا وهولا



م وعد المعاول يحاوله المدن أخوال لل الردوق ليقتلوه طف خباخرهم



أغرب الحوادث والقصص الوقعية

عاقبة ﴿ الدوارة ع

شاف إبطالي في ربيع المعر ومية السا وقع في أسواة غانية من بعات . أو أمهات ؛
_ جف فيمل يتعق عليها كل ما تصل البه بعد من مال حلال أو حرام وكان عاملا في أحد المتحارية فأساه ما يميد أمثاله من الطرود من على همله والتتريد في الطرقات من جهة ، وإعراض فاتة لبه عنه لعقره من جهة أخرى

وجد حين ظهرت عليه أيساً علامات مرض سري خيث ضاع رشده وقد صوابه حق انه رهب قتال فاتك التي عرضت حيانه وستثبه الدطر وهددها بان تدم له مبلماً على سبيل التعويض لبناء به على مداواة شه، فاكان من للرأة إلا أن احتالت عليه وضر بت له موعداً ليقاطها في منزلها في ساعة ميه.

وفي للوعد للمذروب كانت للرأة قد أبلت البوليس فنكس في منزلها حتى اذا حاء الماشق للسوذ وقع في الفح الجديد وسيق الى القسم إيسرير الهضر ضده

نزاع على تليفون

نتم عرنة أحد الوزراء الساخين في ثرية واقعة في متصف الطريق بين مركز أنمون والفاطر الحبرية ، ولكها نابعة للاولى

و مظراً لأن التناطر الحيرية معتبرة من مواحي الفاهدة ما يختص بالفاطات الناموية فقد استطاع ذلك ألوزر في وقت ما أن محصل على تلهمون لمرت عسر با على الفناطر الحبرية أن ينفع أحرة للمخاطب في أن تلهمون العزبة اعتبر تابعاً لمركز أشون العزبة التي مها هذه العزبة

وتبيت وزارة المواصلات أخيراً لحسفا الامر فسمت الى نرع الطيعون من العزبة وأحطرت الوزير السابق بأنها لا تسمح باحسات تليفون عزبه على القناطر ، فرفع معاليه قضية مستجهة كيها إجدائياً ثم خبرها في الاستلاق ، وحيائذ رفع دعوى موضوعية أصاب برزع المعاشون من عزجه فتصد لنظرها أول اكتوبر القبل



شحاذبنكس !!

عم متوفى شحاة بائس يفضي نهاره حاك لدى باب ضريم الامام الشاهي يستحدي المارة ويسقدي الأكف فادا أكفيت في حجره ملها حهر فك طادهاء وشيمك بالدعوات السالحات فادا أمسي الساه سار يتشر نحو دكان حقير

فادا أمبى الساء سار يتشر محو دكان حقير ضيق في أحد أزقة الامام فدحله ورقد فيه على حسير من القدى يتنظر البلاح الفحر ليمود الى استحداء أكم الحسنين

ولكن هيذا الدكان الحقير الله يأوى السحاذ ليلا محتوى أيضا على أشاء أحرى حمية تلك هي أكداس من الملالج وأكوام من المروش ولمافات من الاوراق المائية التي محمية التبحاذ يوما جديوم - فيضع الشروش ولللالم في صفيحة في أحد أركان الدكان ويضم الشود المسية في علية مدهو به في أرس الدكان ويربط الشود الاوراق المائية عرام حول وسطه



ولم محر هنية حق رأى الماس دخاناً يتساعد من الهكان واذا بالمار متفدة فيه وأسرعوا بعدوة البوليس وقلوموا النار حق المحدوها . وبيا رجال البوليس يعتبون عن أسباب الحريق عثروا في أحد أركان الهنكان عن سعيمه فياقروش وملالم قدرها خسة عشر حبان المحدد المسكور المناع منولي اذ داك جالساً عند باب وكان عم منولي اذ داك جالساً عند باب الأمام ينادي صوته الذي يليلم كالرعد المامرة المامر المام ينادي صوته الذي يليلم كالرعد المامرة المامرة

أوزة ومحشية، حشيش

من أنباء الاسكندية أن رحل خفر السواحل في للبناء اشتهوا من وحود حشيش بأحد الزوارق فساروا نحوه يخون تنتيشه فقا

اقتربوا عليمه ورآم رجاه ألفوا في اليم أورة مذبوحة ومنظفة من ريشها ولمامثاوا عن سبب الفائها أحابوا إحانات لم يفتع بها رجال خر المواحل هاستخرجوا الأوزة من الماه و د تعتيشها » وجلت ه عشية » حثيثاً

و و تعتیمهای وجدت و معقبة و سع و ر به کمو و سعب سر پا عاد ۱۹۷۵ م.م. الماده عاد

فادا كانت هسده الحادثة تدل على تعين المهربين في ابتكار الحبل لتهرب المفدرات فانها تدل أيماً من الحالب الآحر طهشدة يشطة للنوط بهم مراقة هؤلاء المهربين ... واللي يأكلوه ور ور . .

ومهد ، المسه الدكر أن كيد المنتس الذي شبطه رجال الفرقة السرية عصلحة خفر السواحل يلغ حوالي ١-٥ كياد في الأسبوع علو استمر الحال على حدا الدوال الماته لن يممى وقت طويل حتى تطهر اللاد من هده السموم الفتاكة



يسرق وقدرة ومدمس

ينا كان الدعو عبد الحيد سيره من أهالي حي الحالية ساتراً في السلح البكر في الحد الدوارع الوطنية بدائرة قدم الوايلي وقت عيناه على تدرة فول مدسى يتساعد المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المام وصولت له شد الفوز على الدرة ، ورسير بها حلوات حتى ضبط ولم يهناً عاكان عني ضبه وقد عرضت ضبته على ممكة حج الوالمي أخيراً للمكم عليه بالحسى عانية أشهر ووسعه أخيراً للمكم عليه بالحسى عانية أشهر ووسعه عمراتة الوليس سة

عاقبة الطيش

شوهد في صلح الارساء ١٤ أعسطى منظر عزن في قناء دار محكة الاستلق الاهلية حيث كان أحد الجود الحرس يقود أوديا يولولوبنتجب لاطما خديه مردة : ديا خراب يبت يا مرج . الج منا الاندي والباط اي أنه كان يوما سائراً مع صديق له فاتنا بيدة تمير صحه أخيها صاكلها وبالعاول الخوها اعتدى عليه فرج افتيا حاول

هل أدى أبوليس واجبه ورم أمه المدورة أ ورم أمه المدورة أ ي عبد ماس من والداء عن معركة دو" المسينية عم فتوات التبيي ان البوليس معا الى مكان المادئة وقت وقوعها فأوقف مي المركة وقص على منتجر من من الأن " المركة وقص على منتجر من من الأن " كير في محميف عدائل و و بلاد المن المنا

معارك الفتوات

الدي كان يولول في ردهة الفك - ١٠٠٠

وب هو وأخته سياعليًا لمسر الوس

وسافة هو ورسله لى المسم وقدما المحمة

الاندائه لحكب عي كل معر وحس "ء"

وكفاته عشوه حبهات فاستأنف المنكر ونعزا

قسيما أمام عمكة استناف المنع فو الدوء

سكور فقيت رأيد احكوراك الما

الدي حرح يويوسونتي ويطيعهوده ويد-

عكم غيس المعادر صد النبي في يوجه

حسر ت

وكل محل واس طيم ال

ود وقع في المموره مد " و الم ممركة هائلة بين فر سن من المودد الله على رأس "حدهه كر ووال للمودد" رفاعي والفريقائل بي من المسامدة ويسم عدر (1) عي عدوير" به وقي دو من أخراناه حدمة خروام منظر لندها، في عامة الم

و در هو . رفاعي - حلى في و مدر المعام المعا

حقوق النقل والترجة سب عر رملا الكر من لا عور عل مود داسه معادر الاعام به أو رحمه الله معادر

مصارع نساء زعماء العصابات في أميركا

كيف يقتلن بعد وفاة أزواجهن ؟ !



كانت للرأة المندية في العبد النابر لاحيش م زوجها ومنى مات الزوج الاتبا تدفق معه بد وكناك أصب المال في آمير كالدى نساء المادالعمابات. فإن لكل زعيم عسابة سلبة أسطين يستودعها أسراوه وتخلص أواستاما ^{فياً .} ويُعلق عليها عطاياه وهداياه فتعيش في ^{ث الا}وسلا عيشة للسكات للنعات يكل سيم ولكن اناحث الاقدار بانزعم وقبس ب قو قتل في احدى الفارات فأن امرأته ^{(تجش} عدد بل يكون نصيبها النوت العاحل " لك الالانها سوف أكثر أسراره صر وهده الاسرار تشمل فريقًا كبرا والمسمى اللاف مهميم أن لنبي هند الأسراد العماء عدا حرس لسان الرعم قال دلك " أن سمى لاسكات روحته أو حليلتهوليس الع من الموت بصان الكنان شيء

والا مددت مصارع دياه الرعم، في د و ومن بينهن بولين ولسون وهي عاده مرية المحاض مناجرة اللحاظ بثاثت في ملان كل فم مسطب الاذمة في ثلك النمار عل ٧ قاميساتي واشتلك في مطعم شرعب المرا مسمعها الكبيرة م يسبح لها هد العلم المرد، فلورته إلى إحدى الاندية الليلية التي وينتون النبي والسرات وينتون النبيس ليمش النبدة ومثاح النفي

لل أثناء اشتعالما في الناوي تعارفت بأسعد گرونماه طیرمین وهو رسِل مدعی شورتی لوائن وقد أحبها وأغدق عليها عطاباء منه مغوداً من المؤلؤ وثياباً من الغرد هن خواسمی مومو سید وامتطابت بولین حنا المرعی واسکی سران ظهر في الميدان جورج مورثي وهو الما المهموني الحوز وكاسري الحزائن وقاطعي ا للرخ وقد أفتأن بشعر يوني الأحمر ووسمها النم فتنام مع شورتي وانهى التفام مأن

لا بناد أجد زعماد العصابات الامبركين يقع تى قيضة التأثود أو تمت رصاص العقابات الاخرى حتى تصبح الرأز عرضة للتش فين فلول حيائها بعدد الا يوماً أو غُ يَرْبِنَ . وَذَلِكَ لانَدَ الحَرْثُ يَضَمَنُ سَكُونُهَا هِنَ ادَّاهُ أَشَّاءٌ تَعْرَفُهَا وَفَى هَذَهُ المقالَ سلسان موادت مديثة من هذا القبيل

> تنازل شور تي له عن الفتاة دون قتل أو قتال ورطيت بولي الحساء بهذا دون احتجاج وكافأها حورج مورثي على رشاها بأن أعداها سبارة علمة وقدراً بديعًا في هاملتون وقام مبها وحلات نزهة في للكسيك وفاورينا بند فها عليا الآلاف من الجيهات

> ولكن لكل حواد كوة والثلث لم يلبث موراي أن رابح قتيلا في احدى للعارك التي وارت بين السابات المتأمنة في سنساني وجنون ولاية اوهيو

ووجدت جثته وقد الهبها رصاص الدامع السريمية الطلقات وحولها أثر احقاء امرأتاء وارتاب الموليسي في أن هذه الآثار من أقدام حليلة بولين فبحث عنها والكنه لم يهتد الها وبعد تمانية أيلم عثر على حثها مهشمة عطمة ملقاة في تهر حيابي وي رأسها وصامة

واتمنع ان أفراد النصابة للعادية دعوها الى ترهة في سيارة واجلسوها بجانب السائق وهنمالتزعة الاميركية معروفة بانهاحكم بالاعتبام وو أند الطريق أطلقوا علمهما رصامة من الحلف ثم ألقوا حتها في النهر لان الوثي لا يتكلمون ا

وهنساك اولين واكاردو روجة ابجياو مرتكو لس البوك العاتي مقد أحرقت حية بعد مفتل زوحها لاتها كانت تعرف الكثير من أسرار عمايته وقد خني أفراد الجبابة أن يستدرجها البوليس فبوح بأسائهم فتطموامها بالحريق

وكانت أولين تعرف أن زوجها مع أرجة من رفاته سرقوا بنك الولاية في الينويس وأن روجها قتل ومياً بالرصاص على باب السنك وقر رطاته الارسة بالنبسة

ولم يطمئنوا على أغسيم فدهبوا الى الارمة الحزينة ودعوها الى تزعة في السيارة؛ وتي اليوم التالي وجدت جثتها عمروقة تي غابة قريبة وأثبت الكئم الطي انها احرقت حية بعد أن سب الجناة على حدها كمية كيرة من الجازولين وأضرموا فيها البار

وكدلك راحت للسنز التسابونياو شحبة اطلاعها على أشياء غير مرغوب في اذاعتها

وكانت زوحة أحدرجال الصابة الأرسة الدين سرقوا شركة التصاون في كشاس واستوثوا على أرجة آلاق جيه من حراثها ثم قتاوا أحد رجال البوليس

وقد قش على الصوص الأرامة وهدموا للمحاكمة وكان للمروف أن للسر بونيار احدى شهود الاثبات ولكنها وحدت قنية في منزلها في اليوم السابق للحلسة التي كانت ستؤدي فها

ولكن مونها لم يجد شا قند حكم على اللائة من اللصوص بالاعدام شنقًا وحَكُم على راهيم وهو روجها يوتياو بالسحن للؤمد

ومن فتيات أميركا الهددات في حياتهن دعاريس دوري الحسناء فقد عاشرت الكثيرين من زعماء القتلة وأقطاب المصابات الأميركية وقفت مع كل منهم شطراً من حياتها كانت فيه موضع سره وستودع خاليه . . حق قال عنها قوميسيونير البوليس انها مثقة بالماومات ومع ملك فا زالت حية ترزق

> وقدكانت خلبلة فالي والتي النيحل ورآحد ملاهى فأوريدا وهو يلم النابر . وأدرك دعاريس أن حياتها ق حيطر ففوت من فأوريدا ق الحال الى نيوبورك

وكثيرًا ما تحافظ السابة بكل رحالها ط حياة إحدى النماء على الرتم بما تبرقه هذه للرأتس الأسراروناك عندما تكون حياتها لازمة لأفراد السابة

وهذا شأن لوبزا رولف اجل حيات أحياء الاجرام في شيكاغو

تقدحدث تزام شديداق هستما الدينة الحافة بحوادث الاجرام بين عسابتين من الصابات إحداجا عمبة آل كالون والثانية عصبة بجس موران وأخبرا احتمم بعش أفراد الصة الأولى وهاجوا حبة من أفراد السنة الثانية ورزاجة النهار وأأحد الجاراحات وأوقفوع صفا واحداً أملم جدار بعد أن أداروا وجوهبم للجدران ثم أطلقوا عليم سيلاً منهمراً من المسعاقم السريعة الطفات فزنوم غزينا

ونجت ثيكاعو لهبذه المذبحة المريعة وانبث البوليس يقيس على الفتلة ويهيم و جون ملك حرن ۽ الدي هو أكر أعوان آل كابون رعم السابة

ولكن جون ماك حرن ذكر عند سؤاله انه كان مقباً ساعة وقوع المدبحسة مع خليلته لويزه في أكبر ونادق شيكامو وكان الاثنان نازلين فيه ناسم المستر والمسر فلسلت دورو وشهدت لويزة بأنه كان معها في القندق ق الساعة عسيا التي دارت فيها للدعة وقيش عليها مع وأودعت السحن تم أفرج منه بكفالة تدرها ١٣٠ ألف دولار أي ع، الف جنيه وأفرج عبها أيضاً الى حين

والاتنان الآن تحرسها قوات كيرة من أفراد المماية الأحرى ليلا وجاراً الثلا يقتلعا أحدقل موهد الماكة



في انحر الحراليات



الاختال مولى

عقد روزی دولی

الدسمان التوآستان مولى خدان سلبنا عفول أورة وافتتا الناس أحمين مجمللها والماعهما في الرقس . وهما من أسسلم السكواكب في ملامي باريس ومن أجل فائيات عدمة الحال

ولا تنتأ السخف تروى عنهما الاحلاب والاخار ولسكن في السحف الاخيرة رواية عن رووي دولي احدي الأحدين تخطف عما اعتاد الخساس أن يسمعوه عن الراقسستين السام تدن

راك ان أحد جواهرية ميدان صدوم في طريس قدم الى النيابة الصومية شكوى يهسم مها رورى دولي بالنمس والاحتيال

وذاك أن رورى انترت عقدي لاعتار المسها عن الأحراط ودقة صع م احدهما من المحرط ودقة صع م احدهما من المحرط ولي محافظ منها عقدة واحدة ريت به حدها وكان عن الشدين سعة ملايين عرنك أي والشدة حدها وكان عن الشدين سعة ملايين عرنك أي الشدين سعة ملايين عرنك

ولكن روزى لم تدمع غمما بل طلت تأخيل الديم ، وباطلب الجواهرى هند حاول المماد تقوده قال له مورتم وانيمي صديق روزى وخللها – وقد تروجه صد فاك ولكن رواحهما لم يمال قد افترة بالملاق – و ليس مي الإن هود ولكن أن ملوب وهو في أشد حالات للرض فاصر قليلا ه

ـ فاطهان الجواهري ـ واستطود مورتمر يقول : وانه سخاف لي عشرات لللاين من الدولارات ،

وهاسروری «واید داشاندیات عود ۱) وقال مورد - و وسکور فلک فرات لأن أن فی ساله الدع »

وصدفی مورتمر بهوعده ومان 'و. عد 'د. فلیلة ولکه لم یستفد من موته فان الاسکان غانسا علی آمه مکرا علیه علاقته ووزی ورواجه منها طرحه من میرانه

ولم عمل المواهريان على شودهما شعما شكواها وأسدر البوليس أمره باستضار روري النخيق معها ندهيت الى دار السرطة في سيارتها الفضة وهناك أعادت المقد الى صاحب وقد زادت عليه منا من الثؤلؤ التمين فاردع في حزانة البوليس الى ما سد العمل في الشكوى :

حفلة اعدام في الصرب!

أعدم أحيراً في مدينة زغرت بلاد الكروات في يوعوسلاما أربة من قطاع الطريق المدريين وقد أنبحت أربع مشاق في أه البحن واحتدت الجلهير أمايات البحي من الساعة الرابة صباحاً وفي الساعة الباحة المادي وجيء البه ماتيم الأول وهو لمن شرير يدعى كنوتيك فنا وقت أمام المائن طر إلى المحين وقال:

ه أرجوكم بإ سادة أن تسفوا موتي وصفًا بلينًا روائيًا مؤثرًا وادكروا ان لم أثبك ولم أجرع بل أسمل للوت شجاعًا ضاحكًا :

ثم النعث الى الجلاد وقال: وهل تسبح بأن يدلي على مشاعير. . لا ازوم الأن تتعب خسك أنا أصد الها بضي :

واستبر عملتاً في النشاء إحدى عشرة دقيقة عنى فاضت روحه

وحيء بعده إلتهم الثان وكان عبوساً غاضباً فل يتكلم وسار الى الشنقة مسرعاً وهو كالستاه عن حوله _ واستمر معهاً في الفصاه أربع عند، دومه

وجاء بعده تالنهم ففا وقف على المشقة نظر الى من حوله وقال : د أرجو لكم حياة صددة وصعة حيدة ،

أما الرابع قند صد سلم المشقة وثما وقال للحلاد : « أرجوك أن تسرع في عملك ولا تصبيع الوقت سدى »

وكان مباعد الجلاد قد اضطربت أعصابه من عمله المنشعر فريط عقدة الحمل حول عمق الحكوم عليه الاحير بأصابع مرتحفة فسقط الحكوم عليه على الارس وتشكرر ذلك ثلات

وفي المرة الاخرة وقف الحكوم عليه غاضاً هائماً ولكم مساعد الملاد لسكة قوية في صدره وصاح به أه مادا تعسع با حما محاهل يا أبله . تما لك ولمن عبساك حلاد ُ أن تعرف كيف يكون الشنق . دعى أهفك آبها العي . . أنظر كف أسنع »

م برع أجن من يدي علاء وعدد حول عقه وحد أن طعن النقدة حداً رضي عامدة الشنفة عدمه وهوى إلى اليصاء ! !

يدفن حياً مرتان

لا يطفر أي اصان في الديا بأن مدمى الا مرة واحدث لا يعود بعدها الى طبر الأرمى . ولكن نجاراً يدعى و ستوكر » في وعاد في كل مرة الى القاعدة ققد دفن مرتبن وعاد في كل مرة الى القيام الديا ثانية ا التابية والشرين وقد أفاقي من عشية الموت رهو في قد و دل أن يهياوا علمه المرب . التاب صد حدث في شهر أسلسا الحاري حيث كان يحمل قطعة كبرة من أسلسا الحاري حيث كان يحمل قطعة كبرة من أسلسا الحاري والمات المات على وأصابته اصابة خطيرة وحمل الماشيق وهناك فارق الحياة ، طهر »

وله الاطباء فترروا أنه مبت وروى ستوكر جد ذلك شعوره قفال : وكنت راقدًا فليورائي أسم كل شيء وأرى كل شيء ولكن لا أستطيع الحركة ولا السكلام وسمت للمرضات بقلن انني مبت وسمت الاطباء يفررون ذلك فلستر إيا فلموالرعب،

وصد ساعة قلية وضوي أن وهاوي الى الكنية ووصوي عام آخريان في تابوتيها وأميث الشموع حولي ووسوا عا على ما ري وستما أعمل سبر وهيم بالهين هوال و ما أمد عوب والأم شووان و ما أول ها

حولي وكنت أبنل جهداً خلوقاً العلدة لا. وآنادي بألي حي ولكن لم أشطع نمس و شند بي المرع ومنسس محمد .

و شندي المرع ومتعدد الصفح المستدين المرع ومتعدد الصفح الصفح الصفح المستدين وما والمستدين المستدين المستدين المستدين المالية المستدين المستدين المالية المستدين المس

وحدث بعد ثني الى السنج و وحدث بعد ثني الى السنج و وحدث بعد ثني المائة و ال

وما كادت تطهر على دلائل الله من منطق العلم المنطق العلم العلم وعور يهنف الهام يعنف الهام يعنف الهام يعنف حيا ا

ثم أعطاني حضة من المدم المعاملة المعام



المن المالية

رخص

الرق اطنى السحف اليوسية أف الرقة تشكر في تشريع حديد براد به المستمارين والمطرفات فالحسول على المستمارين والمطرفات فالحسول على

الم المسلمة قد الما لل حدة من المسلمة الما المسلمة ال

ا هو موضوع و هم المنفد أن حمله مثلان ستصدول شراعة كهد مماله من الله السبل العدول عمل هم الاكرامة

مسرح برنتانيا

ہ مواہد کے حدیدہ الارکیٹہ بعد کی مجھومہ موسعہ برشدی بارکہ مسیو ہے مجمومی بدو

الأشاءات عن برتابيا هدا أن السيدة منيرة منيرة منيرة منيرة منيرة منيرة منيرة منيرة منيرة المنابع المنابع المنابع والاتمال المنابع ومعاونته في حوب المنابع منابع المنابع منابع المنابع عناد الاعمال عن منابع المنابع منابع المنابع منابع المنابع منابع المنابع منابع منابع المنابع منابع منابع المنابع منابع منابع المنابع منابع المنابع منابع المنابع منابع منابع المنابع منابع مناب

مر المتواد التي برددها اللصقون مر كننا مناق بناء الل ما عرضاء مو أملاق الطربة السكيرة وسياستها متحوق العرقة وانها نظوت د تم لحا مناص ي برتابيا فأرادت أن

(کس ٹوہ) کی تخاب سے اسلوں ککو سے (الاعلام)

على أن هناك مناف آخر فد تستصمر البيدة منيرة شأنه ولا محفل به وليكسا بذكرها بأن ونحة منيرة استطاعت أن تدي منك الاسد :

ذلك المامس هو الاستاد امين مدفي قد عدما ان أحد أرياب لللل (ولا تسليمين اصه أو اعما) يتري الاستاذ بأن يدلي داوه

حوں و وقت قریب و لا ندري أهناك علاقة بين تلك الدرقة و هرقة لمين ادندي صدق أو أن محمر كلا منهما ستصل مستقلة عن الاحرى

هو متهما متعمل مستحله عن الاحرى ومهما يكن من الامر فانسا نرجو لباما شكري النجاج كا نرجو له التوفيق فيا أقدم عنه

تنقلات المثلن

قل موسم التبل ندأ حركة بين المثلين

السيعة فاطبة وشدي على شاطىء البعر

ومحصل على ترتاليا بدل الحبروج من مصر في رحة غير مأمونة العاقبة الى العراق أو الشام أو ميرها من بلاد الله

ولا نستطيع أن مدكر الى أي مدى وصل التمكير بالاستاذ صدقي ومن حواليه , ولا بالسيدة ميرة وساشينها الكيرة

فرقة بابا شكرى

يت الاستاذ عمد العدي شكري من أقدر مديري المساوح في مصركا أنه من الاداريين الذي يعم أن يعترف بحسن ادارتهم وسعة مداركهم

وسمى الاستاذ تكرى الآن في تأليم عرفة حديدة بريد أن يهم لها حض الشهود لهم بالندرة من المشايل ويسافر بها الى سورية

لا ندري م نسيها ولاكف صفها . الله هي حركة تقل المثلين بين فرقة وأخرى

ومي حتى كل عمل أن يحث لنفيه عن المكان الذي يرى فيه الراحة والمستان المسير. ولكن أليس من حق صاحب الممل أيدا أن يمرف (في الوقت المناسب) من الذي يصح الاغمال عمله ، ومن الذي يريد الأغمال عمله أن ين المشين طائقة لا م لحا الا المبلع البطون وامتلاه الحيوب . أما ما عدا خالف من أحلاق وضيار فهي أحاد لا مسميات لحا عدم فل هؤلاء بوحه الكلمة واليم وصدم الحدة .

فهل لا يري أولئك أن هناك ولهبها بحتم عليم أن براهوا الرجولة فلا يمياون مع الاسعر الرئان حيث مال ولا مجملون من حشهم مرمى لكل من أراده . .

أي أعتقد أنه ان استقر في فرقة ناركا عبرها دون مبرر فهو لا برصي مديره الحديد وسكون ممل رقاته وجيطه

مطرب جديد

سنق أن قلما عبر مرة إن ملاحة مصر لائماء الاصوات مقطوع بهما وأن البراهيين تتوالى فل سمة تلك النظرية واتنا لا شكاه معلن غير طهور مطرب أو مطربة حتى يكون دبت ...ما لاعلان آخر عن حديد أو جديدة

شول بلك عاسمة فرب ظهور ذاك المطرب مبالم اهدي المروجي واته وان اعترامطرنا حديداً على التبعب الأانبه في المفيقة معروق للخاصة منذزمن عير فويس فلد أجمركل من سمه في كثير من الجملات الخاصة على أنه يجيد القديم ويحفظ الكثير من أنواعه كما انه على شيء كير من الط بالتطور الحديدوما أدخل على الموسيق من منظرفات ومنتحديات وقد التجق ماغ اهدي مادي الموسيقي الشرق عي سنة ١٩٣٦ واشرك في حملاته مبد أول دسوله بيه كما انه اعرد كطرب في عدة حفلات وقد درس العي على أساتلة البادي وفي سنة ١٩٧٨ الدميم في فرقة الاستاد الدعند الوهاب مع عدم القطاعه عن البادي حيث أنم دراسة (العود) . وله فطع كثيرة لطميا مصه وقام تلجيها ملوق حامل اعترف علاونه دو القدم الراسع في

وعا بذكر في هذا الصدان الكترين من المحين به أرادوا أن يدفعوا به الى الطهور في العام الماصي كاطلب اليه مص للمهدين في العامين الماصي والحالي ان يمحيم في رحة الى الافطار السورية ولكنه أفي وآثر الاستعادة ماشمراره في التحسيل

فنحن نهيره عطرينا الحديد وترخو اله المنتقبل الناهر السيد



مالخ امدي النروجي

تجار الجثث البشرية فظائمهم في انجلترا في القرن الماضي

في أواثل القرن التاسع عدر كانت في اعلم المادة العربية . اعلم العامة من السام مساعتها تتن العربية . ولم يكن أولئك الاشعاص يفتاون بمصد السرقة أو الانتقام واغا كانوا بقناون المقراء وأبناء السيل ليموا جثتهم الى طشة الطب وقامات التشريم ! !

ومع أن البوليس كان يطاوده في كل كان وقد حكم على أرجة مهـــم بالاعدام شنقاً فان أكثره كان يعلث من القضاء

وكان السب في انتشار هدا الموع من الجارة الشمة تقدم علم التشريح والحراحة في ذلك العهد واحتياج الأطباء التشريع الحثث البشرية لجراحة وطائعه الاعماء وكانت تلك الحث تليسة نادرة فأصبح الأطباء يشترون شرط أن تلكون سليمة وقدمات موتاً طبيعا وكان في ذلك ما أغرى المكتبرين من الجنود المائدين من الجنود المائدين من الجنود المائدين من ماؤو بالمنت المدارة والمائدين من الجنود المائدين من الجنود المائدين من الجنود المائدين من المرارة والمائدين من المرارة والمائدين المدارة والمائدين المدارة والمائدين المدارة المائدين المائدين

وم يكن افراد هلمه العميه معرضين العطر فكان مجلهم صبل التنقيد مصمون العائدة وكان الاطباه يسمون كيل وسيلة الاغاد من يضط شهم أو يقع في قيمة البوليس

وكثيراً ماكان الاطباء يعيدون لاولئك الاوراد باستحفار جثة ميت معين مات بمرس خاص ويريد الاطباء فحصه فيدفعون لهم مقائل ذلك عد مسدعة

واستعرت هذه العصة تعمل ثلاثين عاماً وجمع أفرادها ثروات طائلة . قمات هارنيت منفأ سين الف جيه. أما جروش فانه مدا أن جمع ثروة كيرة اعترال الهمة واشترى قصراً على في مارجات وعاش عيشة الامراء ولكى الناس ما لبتوا أن عرفوا ماميه الهجل بدح حود من شه.

وأما فوجان فقد استأجر مبرلا يطل على القابر وكلا مرت من أملم منزله حنارة اختلط المنبيعين واستفسر على جبر الميت فادا وحده صاعة موافقه عاد ليلا مع أتباهه ونبش قره واستخرج جنه

م نانه الحط دات مرة وقص عليه وهو متليس شعاعة تم حكم عليه السحن سيع سنوات واشتد محط الاهالي على هذه الطائمة م ولما رأوا اجال الوليس أقاموا من أسهم

ولياً مناحاً عرس القابر فأصبح الحصول على الجنّت أمراً عسماً وكثنت فعل العصبة وارتعت أسعار الحنّت

واد داك ظهر في المدان شفيان أثبهان حا الركاءوهم اللذان كانت وقائمها موضوع كثير من الروايات والقصص في الغرن التاسع عصر وكان بوك ارلنديا وأب سنة ١٧٩٣ وأشتعل بأبواع متتلفةمن الهن فكان حنديا وبناءوعاملا ادى به المطاف في سنة ١٨١٧ الى ضواحي ادبرج فدحل فندقا يحقس فيه كاأساً من الخر بديره رحل يدعى ولم هير وزوجه والصل ساحب الحان ومادقه وما لث أن اشترك الاتبان في احياه مهنة الانجار مالجنث ، وكان ذلك عدما مات أحد برلاء الفندق ولم يكن له أمل فباء الاتبان جنته الى الدكتور توكس وقصافها اثنى عشرجيها وقداعراها هدا الربح الجربل فمضبا يمكران والوسيلة التي تبيل لها المصول على جنث الموتى دون الاستمانة بوسائط وسياسرة فع يحدا وسيلة أسهل من القتل وأخذا يدرسان للوضوع من والبره الأبثية

وظهر لمها الامر في أوله سما لأن الجشت التي تنزسها جشت رحل أو ساه أفوياه فهريال شاجها وأولئك لايفتلون بسهولة . وكملك بحث أن تكون الجئة سلسة من الجراح فلا نائدة من استمال المدارة والحنج

وأحبرا قر فرارها على قتل أيناه السيل المتسردين ادليس لهم أهل يسخون عنهبورسا لاضعها خطة حيضية قتاما يرمعان أولئك الباسيس على قارعة الطرق وفي المانات حتى بثم احتيازها على أحدم فعرسان عليه محملا وبدعوانه للاقامة في دار أحدهما وهلك يشتله أحدهما بالحديث وضع الآحر حول رأسه عطاء تقيلا وبكم أنمائه ويقيد الأول فواعيه علا تشر أن غيض روحه اختاقاً ثم يبيمان

وارتاب الجيران في أمرهما ولما شعر يبرك مأمه هلي وشك الفصيحة ذهب اللي البولسي واعترف عن زمية فني عه جمعته شاهد ملك وحكم هلي هبر بالاعدام بعد أن اعترب هير مأنه قتل أكثر من عدرين شحصاً بالاشتراك مع مد ك

مع الحدث و قوكس الذي كان يشتري مع المنتقد مع المنتقد مع المنتقد و كل الذي و منتقد و كل المنتقد و كل المنتقد و كل المنتقد و كل المنتقد و كانت المنتقد و المن

وماكاد الرأي العام جداً جد ذلك حتى طهرت نسيحة آخرى كانت تما صحة كبرة فراعشرا

هي د وهم سنة ۱۸۳۹ هي، للدكتور بارتروج آستاذ الجراحة في مستشق للك بجئة بشرية لفحسها وكان مشغولا حيشاك فطلب إشاءها حتى ينتمي من عمله ودهب حاملاها وهارجلان يدعوان ماي ، وبيشوب وعادا بعد

ظهر دلك اليوم يطلبان الرد

ولحس الدكتور و الساعة و فرأى في حين الجنة أثر جرح ورأى في مظهر الرحلين دلائل النبر والأحام فأعلى بعن شلا هندا است وحيب الاثان عشر وحيات مرصيده غيبه وأحداً عمو عن شمة حيات و بدهر التشب بأن لين معه عود صعره فأعدى لحادم ورقه دات جمين حنها لعمرهها وأمره مراً بأن يستدي التوليس. فاستناه وقيمي عليها وطي التين آخرين كانا ينتقر انهما عليها وطي التين آخرين كانا ينتقر انهما

وظهر ان ألبثة جنة علام إيطاني يعمى قراري احتى من عهد قريب واعترف يشوب انه اتناده مع ويليامز إلى مراه و بعد أن أسكراه عنيا هنه تم عادا عرطا رحل الغلام وحماده فنابا هنه تم عادا عرطا رحل الغلام وحماده في للأ- فأفاق من سكره ولكن لله- ماليت أن أخد أعلمه عاصر جاد وجرداء من ملايمه ولماء في كيس ثم وضاء في صدوق وتركاه في الغرا الى صباح اليوم التالي قحملاه الى الطبيع وحمر عليه وطي وطيامز الاعدام فضقا على أحد المنادن المهومة ، وحنهما ما ران عموسه حي كان ي متحم السمس

٧٢ صفحة مجانا

إن السادة والنطح في السه والجال والحم القوي القم المنظاء والجال والحم القوي القم المنظاء وعلم التربية تميل منك عاولًا المنظ أو السيد الحماية الدي تلك كتاب الالحمان الكلمل وسلمان تلك من يعلمه من معهد التربية الدينة الدي

افرأكل أسبوع بانظلم

السور: يوم الاربط، كل شي، : يوم الحمة المكاهة: يوم الاتين الديا وم الكانات

منظر ما يودد التمي المترفة المناس الترفة التمي المقيقي المنابي المقيقي المنابي المقيقي التربي المنابي المام من ١٩٩٧ فنال الوسام الزهي من الدجة الاولى و تسميل سرايات حلالة مليكنا المعلم سة ١٩٩٨ سرايات حلالة مليكنا المعلم سة ١٩٩٨ سرايات حلالة مليكنا المعلم سة ياجه المنابي عملان المنابية ا

الجامعة الامبركية



هذا المهد يضمن الت ثقافة عامة حديثية ، وإساعتك على ميل التمهانات الدولية ، ويساعتك على ميل التمهانات الدولية ، ويست فيك أسمى الحلق وإذا أربت الاستعادي (م) أو قدم الكلية الذي يؤهل لنيل دولها و ورارة المعارف (ع) أو القدم الاستعادي (م) أو قدم الكلية الذي يؤهل لنيل دولهاء بهاري قد الكلية الامركة للا تأب والهاء بشارع قدر الهيئي بالقاهرة أو توجه للادارة شخب من به - ١٣ صباحاً عاماً الم الأحاد

انجلترا تدفع مليون جنيه لكى تبكى! مليونان من اسطوانة . سونى بوى ، تباع فى انجلترا

عرض دور السينا في الندن في التهور لنجة فيكا ناطقاً يدعى و الجنون المغني و يذكن هذا الفيغ من أجيب ما روته تواريخ لمبنا في العالم فان الدين ذهبوا المشاهدته يزيد صفح من أرسة ملايين و تسف مليون شخص الدلخان أغان تذاكر العضول الى دور السينا لومضح ضمياتة ألف سنده! ا

لل يسبق مثل هذا الأحد لللاعي في المحلق المرافق و النباء أو الفناء أو المرافق و المرافق المراف

لَمُمَّا كُرُ الْمُسْوِلُ الْي دور السينا التي تعرض

الذيغ، وقرأ مليون نسخة من الكتاب الصغير الذي طبحة إحدى شركات النصر وفيه موضوع قسة الديغ

واشرى مليونين من اسطوانة دور د سوني بوى ، أي وادي إلى وهي الانشودة التي يشدها آل جونسون في الفغ الناطق ويكي كل من يسمها تأثراً

واشترى ٢٥٠ ألف نوعة موسيقية من فلك الدور

وغني هذا الدور في النازل وهي السانات ملايين للرات وهــذا بيان ما دفعه الجمهور في سبيل ذلك الفيل :

وه الله جنيه عن مناكر السخول

الفجيه عن كتاب الفيل
 الفجيه عن الاسطوانات

مع ألف جنيه عُنَّ النوتات الوسيقية

مرد ألف جنيه طلبات مقدمة العصول على الاسطوانات والنوتات فالبموع مليون جنيه . . دفعها المجاز الكي تبكي 1 ا

وقد آخدق هذا الفيا خيرات طائلة في كل من اشتغل قيه فان شركة دارنر التي رهن أتعليها أملا كهم وحلي زوجاتهم لكي يخرجوا هذا الفيل في أحسن مظاهرة استردوا كل ما صرفوه ويلغ مائي رجمهم في الشهورالأولى مهم ألف جنيه . . ولن يلبث هذا الربح المائي أن يصل الى الليون !! ..

وبلنت أرباح الذين تولوا عرضه في المبلترا ١٥٠ ألف جنيه ١١

أما المحوع التي أسلما هذا الفيا وتلقتها مناديل للتفرجين فأنها كافية لري فدادين عديدة ولما عرض الفيا في جلاحجو طغ ايراده في المشرة الاسابيع الاولى اربعين ألف جيه. وكانت صفوف الجلهر تفق أمام شاك التذاكر على طول حمياتة مثر ... في المطر المتدفق .. تنتظر دورها للوصول الى الشماك وقطع

وبعرض هذا الفيل المجيب الآن في عشرين أاعة من قاهات السيما في لندن والاقاليم ولاز ال

تلك الدور تمنل. بالشاهدين والملك يرجى أن تريد مدة عرضه عن سنتين يثل قيهماكل لبال تباع وينتظر أن يكون ساني رعمه مليونا وخمالة ألف جيه

وقدا كلسح هذا الفيل كل الارقام القياسية، الفديمة للافلام السابقه فلم يحد يذكر أسلمه فلم بن هور الدي ربح ٥٠٠ ألف جيه في السنة الواحدة ولا فيلم الهجوم على اللحب أو فرسان أبو كاليسي الارجة . .

وتضامات أملمه رواية شوش شاد التي مئات في المسرح الأنجيزي ٢٣٣٨مرة . . والآن بعد أن أوردنا هذه الاحسائيات والحسايات هل نستطيع أن نذكر شيئًا عن الأقلام المصرية ؟ ! . . .

خير أنا أن نكفي فل الحبر ملجور ولا تتحدث عن ثلك الافلام اللي قشت على أصلها بالحراب والافلاس والتي بلغ ايراد أحداهافي لاسبوع الاول من عرضة قل مزمانة جنيه 111

العرائس في أسواق الزواج في مختلف أقطار العالم

_ ما هي قمة الزوجة ! غطف الجواب من ذلك محسب أمقاع

المالم المختلفة فيها القارىء مثلا يقدر أن زوجته تماوي تقلها ذهبا عجد زعيم قائل الزواو يتضدانها لاتماوي أكثر من أربع بقرات!! وتتراوح قيمة الرأة بين فناطبر النهب وبين البقرات الاربع . ولمل الطائفة الوحيدة التي تساوم على بناتها مساومة تجارية تحت النفس والزيادة في طائقة النور . فقد حدث أخيراً أن البرتس هندريك جون زعم أحدى قبائل النوكر في مدينة لويز نيل باميركا خطب فناة نورية حسناه وطالت الساوعة بينه وبين أساعل قيمة مهرها . والشمرت الساومة والقاوسة حتى أبلغ الخاطب للهر الى ٢٧٠٠ ريال ورفض الاب أن يأخذ في ابنته أقل من تهزئة آلاف ريال . وطال الاختلاف حول الثلثاثة ريال التي تفرق بين طلب كل مهما ولم يرض أحدها أن يتنازل عن عزمه وكانت النتبجة ال الرعم جول هاجر من ولاية كنكي غاشاً حزياً دون ان صطحب عروسه

وتجد مهور فتيات النور تخطف بين المعود والمبوط مثل أمعار البورصة ، فإن أخت عند المروس الني لم يتم زواجها دفع قيامهر قدره أرجة الاق ربال بينا الاخت الثانية لم يعقع فيها إلا ارجة ريالات

ولمل أهب الهور ما كان منتشراً في أيام اليهودية الأولى حيث كان الرجل تحدم أبا الفتاة التي يرغب في زواجها سنين معدودة فاذا أتم خدمته فاز بيد عروسه , وهكذا تزوج سيدنأ

يحوب زوجته كاوردق التوراة ويدفع الهنود الجرني شمال أميركا مهر العرائس وموس خيل. وأما قبائل أفريقية فان آباء الفتيات بتناولون مهورهن غنبأ وجاود

فهود وتبغا ويدفع العريس من فقراء الصينيين

ولا بدالمريس في ولاية كانتون في الصين من أن يقدم لأب العروس قبل الخطوبة هدايا جة وبعد ذلك يقدم له هدية الخطوبة وهي ديكان وجرتان من النبيذ وأرجة خنازير وعصر حكات علمات وكيس قم وجيهان

تم يمر حين بعد ذاك ورضعم العربس النيا

بالمدايا الاخرة وهي أضاف المدايا الاولى وهكذا ترى والدا البنت في هذه الولاية

يقضي حياته عالتك عيشة بذخ وتزف وكان الحطاب في قبائل الجرمان القدعة يدفعون مبور عرائمين ذهأ وفئة وماثية وأرثًا. وكان الزوج يقدم لزوجه في صبيحة يوم الرواج رأسين من الثيران للحراثة وفرسا سرجا وسيفا ورعا وتكون عده المدايا رمزا يدل فل أن الزوجة لن تقني حياة زواجها في دعة وراحة بل يجب أن تشارك زوجها

وما يزال شراء الازواج منتشراً عند قبائل الزولو وهناك يدفع الزوج بمن زوجه تورين

ويدلع زنوج ساحل النعب في غرب أفريقية مهور عرائسين زجاجتين من الحر

وكان الزواج عنمد قدماء الآشوريين والباطبين يدور في أسواقي عامة مثل أسواق

وكانت هذه الاسواق لا تزال تقلمالي مدة آقل من مالة سة في قرى روسيا فكانت حديقة الصيف في شروغراد تختشد طلاب الزواج حيث يقام سوق عام تأتي البه الفنيات فيختار منهن الفتيان زوجات

الجديد، في حجم جديد

رأت ادارة الجديد أن تماشي التقدم الطبعي فأصدرت و الجديد » في حجم جديد وزادت في مادته وصوره وأبوابه

اقرأه بانتظام

المداك المهمة



لايالما الا الرجال الدين و ساروا أهلا لها بفضل تدريم واختار في فالقرمة

ادر مدارس المراسوت الدولية هي أنجر وأهم معهد تهذيبي من نوع في التألج ولها تأثير وسمنة لمبية في العالم كل كما يظهر من ثناء الحنكومات والمراجع المنهضية الرسمية عليها في بلدائد عديدة

ان عند للدارس عبد الطلبة لبرجة الامتمانات في جلسة لندن . وتحتوي في زعاء . ٢٩ توعاً من للواضيع الصناعية كصاعة المابون والجلد والرجاح ومستخرجات الثروك والامت والسيج والاناث والسيارات واللاسلكي والكهرباء والهندة بمعيع فروعه وللساحة والتصوير والرسم والاعلان والتجارة والموضوعات التجارية

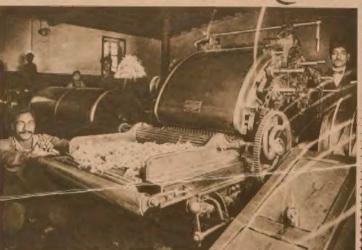
فاذا كنت رَّبَر بلوغ مركز أفضل من مركزك أو الاستعداد للمصول على يجهٍّ عنية فانحتب اليوم كلمصول على بدوبرام نجائى للدروس واذكر الحسطك الثلا قب أن تسلك بوضوح . والرجاء أن تكتب بالانجارُ: لاك الثلم يسلى بيزه الله

مدارس المر اسلات الدولية

١٧ شارع النائح ــ القاهرة

(الدروس الكبربات والتحارية يمكن اعطاؤها بالافرات)

مصنع أبو الهـول للسجاد والاكلمة بأسيوط



مصنوعات أبو الهول تؤيد ما ﴿ في تقرير بنك مصر للقدم لوزير للالية بأن و كفاءة المربيق في كثير من الإحمال الصناعية اليدوية التي يزاولونها تشهد لهم بالمهاوة الزائدة وحسن الاستعداد الغاثق ومعروضات أبو الهول بالمرض المائم يشارع قصر النيسل تشهد للعامل المحري بالكفاءة والاتقان

عجائب البلقان شعوب تعيش في ظلام القرون الاولى

كات الس ادت دورهام الرحالة الاعليرية لمون بلاد اللقان وتزلت في احدى الليالي الرية تائية وآوت الى أحد متازلها وهناك النَّ مِنِيكُ فِي الحَلْمَةُ عَشَرَ مَنْ عَمْرِهُ تَلُوحٍ مِعْزِلَاللَّ الْبُوسُ والشَّقَاءُ وقد جلس وحيدًا الأوغية رفاقه من الصبية بلمون ويلهون ومألت السيدة عن حبر، فقالوا لمسا: لل اله غرب من اشتودرة ، لقد قتل

الميوها قائلين : مكين ! كان لابد له

م علي قتل النفس البريثة فلن : ما كان عب عليه أن يقتل الله الما يم يكن يريد ذلك ولك كان

وعرب فآويناه عندنا شفقة عليه رسال : والذا قتل ٢

لا يفتل . قد كان بين الاسرتين الرات هوفتل من أسرته رجل في الايام الاخبرة الايدية من أن يتأر لذلك القتيل بأن و واحداً من الأسرة الثانية . وكان قبل لتمينا نابا وهو بجيد القراءة والكتابة المنته واهرا في اشفودرة . أما الآن المي طريدا شريداً يهرب من الانتقام الموقد عرق السلطات منزل عائلته لان هذا

ما تم و اذا لم يسفك اللم ليثأر الدم

وهن الس دورهام حد ذلك أن البيت الشم فيه بيته وبين بيت آخر تأر دموي الاغمر أحدرجال البتين أن يخرج من ومد أما الساء فكن غرجن وبدهين

فأنوى والتدادي

حمًّا ردن لان الرأة لا تقتل أخذًا بالشأر احتمارًا لشأنها والأخذ بالثأر عادة متأصة في تقوس الثقالين

وقد مرت الس دورهام في رحلتها يقرى خربة تعلت أطلالا وعلت أنها كانت عامرة باكنها فأحرقت منازلها ونزعت اشجارها وذعت مواشيا وكل ذلك انتقاما وأخذاً بالثار . ومع ذلك لا صِداً طالب التأر بل تستم الفغائن على مر السنين

وقد روت الى دورهام قصة أخرى ثين ناحية من نواحي الحياة في بلاد النقان فقالت: الهار أسل أحد الايام مس الالمانيين يتشاجرون حول مقوق قطم الاختاب وعامت أن الاشحار تقل في البلاد يوماً عن يوم ولما سألت عن سب ذلك قبل لها أن الاشحار تقل سنة حد سنة

قالت : ذلك لانكر تقطعون الاشحار ولا مررعون غيرها . فكان جوالهم ال الله هو الذي ينت الاشحار . وليس ذلك من شأن النصر ! ا ولما ينت لهم ان زرع الاشجار عمل سهل جزيل النــائدة أجابوها قاتلين وم يهزون رؤوسهم ؛ ربما ولكن لا تسطيع ان نستع ذاك لاعه ليس من عاداتنا ١١

وقد كتبت للي درهام كتابًا عن رحلتها قالت فيه أنه لا محميل شعوب أوريا للتعدنة ال يضحكوا على اللقانين لقولهم انهم يريدون ان يطاواالاخذبالثار ويربدون أنيزرعوا الاشحار ولكن لا يقدرون . قان أور ما نفسها تقول الها تربدان تبطل الحروب وأكما لا تقدر ا

أتقن الممدوت لمعا وأكثرها انتشارا

محلات محنود ومخدارات استهميت واحتشاف التساميان ولك يف اورة الجد سلة والتطاعي المستوم الهاي الفرية المجلى الأراد إلا الإراد إليمة

کل یوم اثنین افراً د الفؤدة ٥

اعلان خصومي لطلبة المدارس

الحجر ٥ قر وشصاغ

محدث سامی سائیل بشارع عابدین نمرة ۲۰۰ عیدال الاورا عصر

الكثف على النظر عاناً

نانت نظر مستخدى آلمكومة والطابة بأن

كشفنا لحاز النجام التام في القومسيون الطبي

- بدان الاوسترا

الركتور مقصود طبيب وجراح واشتصاحي الساك البولية والاحتاء التاسلية

بدارم ماد أأون عل الحدوي حرف د تلون: ۳۶۳ عبة

اجؤد اصورالك ورار القمضا

(الصور) عِلة مصورة جامعة تصدر باللغة الفرنسية عن « دار الهلال » مواضيع شائقة مور جميد كثيرة ابتكار جديد في محافة مصر يحررها نخبة من أقدر الكتاب يوم السبت ٢٤ اغسطس صدر العدد الاول



